

కష్టోల్లాలకు కారకులెవరు?

ఈనాడు నుమాజిల్లో ఎక్కడచూచినా కట్టోలాలూ, కలహాలూ, జగదాలూ పెచ్చుపెరిగిపోతున్నాయి. మారగణోమాలు జరుగుతున్నాయి. విధ్వంసం సృష్టింపబడుతున్నది. ప్రభుత్వ ప్రైవేటు అస్తులు ధ్వంసమై పోతున్నాయి. పశుత్వభావాలూ పెచ్చుపెరిగిపోతున్నాయి. రాక్షసత్వం విలయతాండవం చేస్తున్నది. మానవత్వం కోరికొయి తమ తోటిమానవులనే నిరాక్షిణ్యంగా కాల్చి చంపుతున్నారు, కర్మకంగా నరికి ముక్కలు చేస్తున్నారు. అరాచకాలకు, అశ్చర్యాలకు హద్దూపద్దూ లేకుండా పోతున్నది. ఈ అశాంతికి కారకులెవరు? ఈ కట్టోలాలకు కారకులెవరు? ప్రభుత్వమా? పాలకులూ? రాజకీయ పక్షమాలూ? అధిపతులూ? నక్సల్బిర్తూ? విదేశీ వేలంబిర్తూ? ఏ ఒక్కరూ కాదు. 'ఈ మారగణోమాలుకు ఏదో ఒకరూపంలో అందరూ బాధ్యులే. ఈ కట్టోలాలకు అందరూ కారకులే', అంటే అశ్రద్ధం వేస్తుంది. అయితే ఇది వాస్తవం, యదార్థం అనబంటో ఏ మాత్రం అతిశయోక్తికాదు.

ఈనాడు ఏమిటా, ఏ చిన్న సందర్భం జరిగినా, పదిమంది చేరటం, నిండాబివ్వటం, కొద్దికెక్కుటం, రాష్ట్రాంతరీయ చేయటం, హిందూ మీద వెళ్ళుతున్న ప్రభుత్వ జేపులను, ఆర్.వీ.సి. బస్సులను తగులుబెట్టడం పరిపాటి అయింది. తరువాత వోలీసులు రావటం లాటిలు ప్రయోగించడం, బాషవాయివును ఉపయోగించడం, ఆందోళనకారులు రెడ్డిపాఠ్యం పోలీసులపై రాక్షసువ్వటం, కంటపడిన ప్రభుత్వ ప్రైవేటు వాహనాలకు నిష్పందించడం, చివరకు పోలీసు కాల్యుల జరపటం, అవయవకులు మంగించడం, కోరింతో ప్రధానకులు బజారుపడి దుకాణాలను దుంగం చేయటం కూడా పరిపాటి అయింది.

ఒకేచోట శాసనసభ జరుగుతుంటే, శాసన సభలో పాల్గొని కాబట్టిన స్వస్థాయవచారణ అనిపించాలని ప్రతిపక్షాలు పట్టుబట్టడం సభాకార్యక్రమాలు నడపకుండా అడ్డుతగలడం, గందరగోళాన్ని సృష్టించడం, శాసన సభలో మైకులు, బల్బలు విరగిపట్టడం, సభామర్యాదను లెక్కచేయకుండా ప్రవర్తించడం, చట్టచరకు ఒకరిపై మరొకరు చేపట్టే బలపరుకోవడం, స్పీకర్ పోడియంవద్దకు దూసుకొనివెళ్ళే సభా కార్యక్రమాలను స్తంభంపజేయటం, ఆఖరుకు కొందరు ప్రతిపక్ష నేర్పూలను నెస్పిండ్ చేయటం, మార్కెట్స్ నెస్పిండ్ చేయబడిన శాసనసభ్యులను మోసుకొని బయటకు తీసుకొనివెళ్ళటం, బయటకు పంపబడినవారు శాసనసభ నింపాధికారం వద్ద ధర్మాలు జరపడం తగినదా అన్ని శాసనసభల వద్ద జరుగుతున్న తరతరం ఇదే.

ప్రస్తుతాన్ని వన్నులు వివేచితంగా పెంచడం, దానిని ఆసరాగానికొని ప్రతిపక్షాలు ఉద్ధృతంగా జరపటం, సత్కార్యహాలు చేయటం, దర్బారు నిర్వహించడం, రాష్ట్రాంతోబులు చేయించడం, ఉద్యోగిపులు జరపటం, గౌరవతో దీక్షకు కుగర్థివటం, ఆశురీ చర్యో లించిస్తే నిరాదమివటం ప్రదర్శకులు రాకుండా ప్రభుత్వం లదర్శకులు పెట్టటం, ఏదో విధంగా శాసనసభలు సమీపానికీ చేరుకోగలగిన ప్రదర్శకులు 'బాల్కన్డ్' ను చేదించుకొని, పోలీసుల వలయాన్ని దాసుకొని ముందుకు వెళ్ళటం, పోలీసులు లాలీల ప్రయోగించటం, బాప్తవాయపు ప్రయోగం, ఆఖరికి పోలీసు కాలిబులు, లమాయళ్ళు వుండగలగించు కూడా ముమ్మలై లించుది.

ఈ దుస్థితికి, విషాద స్థితికి ఎవరు ఎంత వరకు బాధ్యులు? 'రాజ్ బెడిక్ కుందేబే'కి మూడేళ్ళాక్కు' అని బ్రిష్టునుకొని సరెనిపురేని మొదటి నైఖరిని ప్రదర్శించేప్రమాణాలు, వర్షని అవకాశమును జారవిడుచుకోకుండా, తమ స్వాధ్యప్రయోజనాలకు ఉపయోగించుకొనే మనస్తత్వంగల ప్రతిపక్షాలు, దేశంలో ఏదోవిధంగా అల్లరులను, అల్లకల్లోలాలను సృష్టించడమే పరమావధిగా పెట్టుకున్న, అతివాదులూ, నక్సల్ బెడీ, విదేశీ బంజుంగు - వీరందరూ ఏదోఒకరూపంలో ఈ కల్లోలాలకు కారణభూతులే అవుతున్నారు. ఈ దేశంనాది, ఈ దేశ సుపద ప్రజలది, మనందరిది అనే భావం రాసురాసు పొరులలో సన్న, గ్రిహిపాతవదం వలన పెంపొందించు కొనవలసిన నైతిక విలువలు దిగజారిపోవటం వలన ప్రజాప్రతినిధులు పాడించవలసిన ETHICS (గీతినంబంధమైన విషయాలు) ను సక్రమంగా పాడించకపోవటం వలననే, నేడు దేశంలో కల్లోలాలు చలలేగే శాంతిభద్రతలకు విషాతం వాటిల్లుతున్నది.

“నీవు వేరు, నేను వేరు అనే స్వాధ్యక్షప్రయోజనాల అధికం కావడం చేతనే ఈనాడు ఈ కలహాలు, కల్లోలాలు అధికమైపోతున్నాయి. ఈ వెళ్తు మనది, ఈ కన్నులు మనది, ఏ త్రేలుతో పాడుచుక్కా మన కన్నులకే ముప్పు, ఏదో కంపెనీ అని, ప్రభుత్వ ఆస్తి అని, అది మనదికాదనే భావంతో దిద్దుసానికి పూడుకుంటున్నారని కొందరు. నిజానికి అది అంతా మనదే. దానికి నష్టం కలిగితే మనకు నష్టం కలిగినట్లే. విషవాలతో మనం ఎన్ని కార్మికులును సాధించలేము. ఈనాడు కావల్సినది కల్లోలంకాదు, కార్యాచరణ, కనుక ప్రేమతో బింబిం, ప్రేమతో కార్మికుల చేతి, ప్రేమతో అన్నోన్న అనురాగములను పెంచుకొని, మానవత్యాన్ని అభివృద్ధి పరచుకోవాలి. ప్రేమ ఉన్నచోట ద్వేషమునకు అవకాశమే ఉండదు” అని భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబానాడు సందేశమిచ్చారు. ఆ దివ్యసందేశమును ప్రతిపాదుడు ఆలెకిన లిద్దరు చేసుకొని, ఆచరణలోకి తెచ్చుకొనినప్పుడు మన దేశమేకాదు, యావత్ ప్రపంచం కూడా సుఖసంతోషాలతో విలసిల్లుతుంది. శాంతి సౌభాగ్యాల విరాజిల్లుతాయి.

మచిలీపట్నం,
ది. 1-9-2000

క్రొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

సెప్టెంబరు 2000

సంపుటి 16 సంచిక 9

మేనేజర్

కొమరగిరి చంద్రశేఖర్

24-52, రామానాయుడుపేట,
మచిలీపట్నం - 521001.

© 22818, 21137

Cheques & Drafts
should be drawn in
favour of
"SREEVANI" Monthly
Machilipatnam

Edited, Printed
and Published by

Komaragiri
Krishna Mohan Rao

సాధారణ సంచిక : 5-00
సంవత్సర చందా : 60-00
4సం||ల చందా : 225-00
జీవిత సభ్యత్వం : 600-00
పోషకులు : 1,116-00
రాజపోషకులు, : 5,116-00
మహారాజపోషకులు : 10,116-00
ఓవర్సీస్ చందా
(4 సం||లకు) : 50 \$

Printed at
SREEVANI
OFFSET PRINTERS
MACHILIPATNAM

Despatched on
7-09-2000

నీతివచి

సాంస్కృతిక మాసపత్రిక

సంపాదకులు : కొమరగిరి కృష్ణమోహనరావు

విషయసూచిక

సాయిమాత సన్నిధిలో వరలక్ష్మీ ప్రతం దివి సాయిమంగళ	2
శ్రీ శరత్బాబు తుర్లపాటి కుటుంబరావు	3
సనత్కుజాత ఉవాచ శాంతిశ్రీ	5
అన్యత పుత్రులం కాకూడదు! అన్యత పుత్రులు కావాలి!	7
పురుషసూక్తం - 15	12
సైన్స్ వాణి - 40	13
మనోభిరామం - 51	14
వృక్తులు-వృక్తిత్వాలు -113	15
నీతికథలు - 8	17
దివ్యమంగళమూర్తి, భవ్యతేజస్వినీ	18
ఎందరో మహానుభావులు - 30	19
శాంతిధర్మ ప్రదాయి! శ్రీ సత్యసాయి!	19
భక్తుల రక్షణే భగవంతుని ప్రధానలక్ష్యం!	20
గ్రంథసమీక్ష	24
సుభాషితవాణి సాయిప్రియ	25
విజ్ఞానవాణి - 6	25
వరలక్ష్మీ ప్రత సందేశం	27
అమృతవాణి కూచిభట్ల చంద్రశేఖరశర్మ	32

సవరణ : ఆగష్టు 2000 ముఖచిత్రం జాతీయ కవి శ్రీ గరిమెళ్ళ నెత్తనారాయణకు
బదులు శ్రీ గరిమెళ్ళ కృష్ణమూర్తిగా ప్రచురించబడినది. పాఠకులు చింతిస్తున్నాము.



ముఖచిత్రం
శ్రీ శరత్బాబు



సాయిమాత సన్నిధిలో వరలక్ష్మీ వ్రతం

శ్రావణమాసం వచ్చిందంటే మంగళగిరి ప్రతాలు, వరలక్ష్మీ ప్రతాలు, చేమంతిపూలు, పట్టిచీరల రెవరెవలు, పేరంటానికి వెళ్ళివచ్చే మత్తయిరువుల హడావుడి గుర్తుకు వస్తాయి. అయితే ఈ సంవత్సరం ప్రశాంతినిలయ వాసులకు శ్రావణ శుక్రవారం ఒక దివ్యానుభూతిని అందించింది. స్వామి బంధువులు కొందరు వరలక్ష్మీ ప్రతాన్ని స్వామి సమక్షంలో జరుపుకోవాలని సంకల్పించి, స్వామి నుండి ఆశీస్సులు అందుకుని, వారితో పాటు మరి కొందరికి ఈ మహాదనకాశాన్ని కల్పించారు, వారితో నేను కూడ ఒకరిని కాపటం'నా మహద్భాగ్యం.

ఆగస్టు 11వ తేదీన ఉదయం 5 గంటలకు కుళ్ళంత హాలులో ఆవ్వనితులం 155 మందిమీ ఆసీనుల మయ్యం. స్వామి బంధువులు స్వయంగా అందరికీ కుంకుమ, పసుపు, పూలు యిచ్చారు. తరువాత ఒకటోకటిగా పూజ సామగ్రి-లక్ష్మీరూపు, రెండు వెండి గిన్నెలలో పసుపు, కుంకుమ ఒక ప్లేటులో పూలు, అక్షింతలు, పండ్లు ఆకుపక్కలు యిచ్చారు.

స్వామి గం|| 7-00లకు దర్శనం యిస్తు అందరి వంకా ఆదరంగా చూసి నవ్వులు చిలకరించారు. మేమందరం ఆ ఆహ్లాదం నుండి కోలుకోకముందే జ్యోతిని వెలిగించి పూజను ప్రారంభించటానికి పురోహితునికి అనుజ్ఞను యిచ్చారు. పురోహితులవారు ప్రతాన్ని శాస్త్రోక్తంగా విష్ణేశ్వరుని పూజతో ప్రారంభించి, శ్రీసూక్త విధానంతో లక్ష్మీపూజ, తోరంపూజ చేయించి, ప్రతతక వదిలి హారతితో ముగించారు. తరువాత స్వామి అందరికీ వాయనాలు యిచ్చుచారు. స్వామి గుప్పెడు నిండుగా అక్షింతలు తీసుకొని ప్రతి ఒక్కరిపైన జల్లుతూ మా అందరి మధ్య నుండి నడుస్తూ వెళుతుంటే, సాక్షాత్ భగవంతుని సన్నిధిలో ఈ వ్రతం చేసుకొని ఆయన ఆశీర్వాదాలు పొందిన మేమంతటి అదృష్టవంతులమో కూడా అనిపించింది.

స్వామి పర్యవేక్షణలో నిర్వహకులు ఈ కార్యక్రమాన్ని ఎంతో శ్రద్ధా భక్తులతో నిర్వహించినట్లుగా అడుగుడుగునా గోచరించింది. ఆ రోజు సాయంకాలం స్వామి తన సందేశంలో "పూజలు ఎందరో ఎన్నోచోట్ల చేస్తూ ఉంటారు, కాని స్థానబలం, సంకల్పబలం, దైవబలం ఈ మూడూ ఇక్కడ

మీకు కలసి వచ్చాయి. మీరంతా ఎంతో అదృష్టవంతులు. వరలక్ష్మీవ్రతం అన్న ప్రతాలలోకి ఎంతో ప్రశస్తిమంది. అనసూయ, సావిత్రి, సుమతి వంటి పతివ్రతలు ఈ ప్రతాన్ని ఆచరిస్తూ ఎంతో ఆనందాన్ని పొందుతూ వచ్చారు. ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో రాజ్యాలు యుద్ధాలలో నాశనం అయ్యాయి. కాని ఒక్క భారతదేశం స్త్రీ శక్తి వలన ఇలా నిలబడగలిగింది. సుమతి తన పతిప్రతా శక్తితో సూర్యోదయాన్నే ఆపివేసింది. ఎలా? ప్రార్థన చేత. అనసూయ త్రిమూర్తులను పసిపాపలుగా మార్చింది. సావిత్రి మరణించిన తన భర్తను బ్రతికించుకో గలిగింది. వీటిని ఎలా సాధించగలిగారు? పవిత్ర వృద్ధయాలతో, కలియుగంలో కూడ ప్రమాదంలో చిక్కుకున్న భర్తలను రక్షించుకున్న స్త్రీలు ఉన్నారు. వరలక్ష్మీ వ్రతం చేత అష్టేశ్వరాలను పొందగలరు.

"స్త్రీలు కంటిదారలు ఏడువకూడదు. అది ఆ గృహానికి మంచిది కాదు. పురుషులకు మూడు శక్తులు ఉంటే, స్త్రీలకు ఐదు శక్తులు ఉన్నాయి. స్త్రీ తన శక్తితో సాధించలేనిది ఏమీలేదు. నేటికాలంలో ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలకు ఆదరణ తగ్గిపోయింది. ఇటువంటి ప్రతాలు ఆచరించే స్త్రీలకు, పురుషులు ఏమాత్రంమూ అడ్డు చెప్పకూడదు. తగిన ప్రోత్సాహాన్ని, సహాయ సహకారాలను అందించాలి" అన్నారు.

స్వామి సందేశం స్త్రీలను, పురుషులను కూడ మరొక్కమారు జాగృతం చేసింది. "స్వామి వరలక్ష్మీ ప్రతాలను చేయించటమా" అని అశ్రుధానికి గురి అయిన వారు లేకపోలేదు. వారందరూ ఒక విషయాన్ని అవగతం చేసుకోవాలి. ఆధ్యాత్మిక భావస్ఫూర్తి లేని కార్యక్రమం మన సంప్రదాయంలో ఎక్కడా కనపడదు ' అది భారతీయ సంస్కృతి యొక్క విశిష్టత, బౌతికలక్ష్యాలను సాధించటం లోనే తల మునకలు కాకూడదని మన సంస్కృతి అడుగుడుగునా గుర్తు చేస్తుంది, మనలను దివ్యపథంలో నడిపించటమే భారతీయ సంస్కృతి లక్ష్యం. స్వామి సందేశంలో ఈ భావం స్పష్టంగా గోచరిస్తున్నది. మన సంస్కృతి మనకందించిన దివ్యజీవన సూత్రాలను గుర్తించి తదనుగుణంగా వర్తించటమే మన కర్తవ్యం.

- దివి సాయిమంగళ

శ్రీ శరత్ బాబు

“ఒగ్గమే మాయ. బ్రతుకే మాయ. నేదాలలో సారమింతేనయ” ఈ పాట వ్రాసింది ఈ వ్యాసంలోని కథా నాయకుడు కాకపోవచ్చు కాని, ఈ పాటకు ఈ వ్యాసంలోని కథానాయకునికి సన్నిహిత సంబంధమే వుంది. పాటకి అదివున్న ‘దేవదాసు’ చిత్రం తెలుగు దేశాన్ని పూసివేశాయి. దేవదాసు తెలుగువారి హృదయాలలోనేకాక, యావద్భారతీయుల హృదయాలలోను స్థిరపడి పోయాడు. అతని భిన్న ప్రేమ విషాదగాధ ఎవరినైనా కలచివేస్తుంది. పార్వతి, దేవదాసు తెలుగు సాహిత్యంలో సజీవపాత్రలు. అయితే ఈ పాత్రల మూలం బెంగాలీ నవల దేవదాసు అని, ఆ నవలా రచయిత శరత్ బాబు అని అందరికీ తెలుసు.

శరత్ సాహిత్యం తెలుగు దేశాన్ని కుదిపివేసింది. క్షుద్రాతలాగింది. శరత్ తెలుగువాడా అన్నంతగా ఆయన నవలా సాహిత్యం తెలుగు దేశాన్ని ఆక్రమించింది. ముఖ్యంగా 1930-50 సంతకాల మధ్య శరత్ సాహిత్యం తెలుగు దేశాన్ని పుక్కిరి బిక్కిరి చేసిందనడం అత్యుక్తి కానేరదు. ఒక ప్రఖ్యాత రచయిత అన్నట్లు ఆయన సాహిత్యం వల్ల తెలుగుదేశంలో పెక్కు గ్రంథప్రచురణసంస్థలే వెలిశాయి.

శరత్ బాబు ఒరవడి తెలుగులో పెక్కు రచయితలకు ఆదర్శమైనది. కొందరు ఆయన శైలిని, ఆయన సృష్టించిన పాత్రలను, ఆ వాతావరణాన్ని అనుకరిస్తే మరికొందరు ఆయన పాత్రలపేరుమార్చి తమ సొంతరచనలుగా చేశారు. తెలుగు సాహిత్యాన్ని, తెలుగు సాహిత్యాన్నే కాదు, భారత దేశంలోని వివిధ ప్రాంతీయ సాహిత్యాలను ఇంతగా ప్రభావితం చేసిన శరత్ బాబు జీవిత చరిత్ర చాలామందికి తెలియదనడం అత్యుక్తికానేరదు. ప్రఖ్యాత నవలాకారుడుగా ఆయన సృష్టించిన పాత్రలను వాటి వెలుగు నిడలను తమ హృదయాలలో నిలుపుకున్న కారణాన వాటిని సృష్టించిన మహారచయిత తన జీవితంలో ఎదుర్కొన్న సమస్యలను, అలాంటి సజీవపాత్రల సృష్టికి ప్రేరేపించిన ఆయన మనస్తత్వాన్ని అర్థంచేసుకొనడానికి ఎంతోమంది ప్రయత్నించి వుండరు.

బెంగాలీభాషలో నవలా ప్రక్రియకు ఒరవడిదిద్దింది శ్రీ శరత్ చంద్ర చటర్జీకాదు, ఆ ఘనత బంకించంద్ర

చటర్జీది. ఆయన వ్రాసిన ‘అనందమఠం’, ‘కృష్ణకాంతుని మరణశాసనం’ మొదలైనవి బెంగాలీ భాషలోనేకాక, దేశంలోని ఇతర భాషల వారికి కూడా సుపరిచితమైనవి. నిజానికి, మన జాతీయగీతం ‘వందేమాతరం’ కర్త బంకించంద్రే. అయినా, ఆ గేయాన్ని ఆయన ప్రత్యేకంగా వ్రాయలేదు. ఆయన వ్రాసిన ‘అనందమఠం’ లోనిది.

పోతే బెంగాలీ నవలకు అంతర్జాతీయఖ్యాతిని తెచ్చింది విశ్వకవి రవీంద్రనాథ్ టాగూర్. ఆయన వ్రాసిన ‘గోరా’, ‘నౌకాభంగం’, ‘ఇంటా బయట’ మొదలైనవి ఇతర భాషలలోకి కూడా అనువదించ బడ్డాయి. అయితే, ఈ

మల్లపాటి కుటుంబరావు

ముగ్గురు బెంగాలీ నవలాకారుల మధ్య ఎంతో తేడావుంది. బంకించంద్రా బెంగాలీ నవలకు ఒరవడి పెట్టినవారేకాని ఆయన పాత్ర వ్యవస్థను సమర్థించాడు. ఆయన రచనలలో ‘కన్యద్వేషి’ పోకడలు కానవచ్చాయి. ఆయన ఎంతవరకు వున్న వ్యవస్థనే సమర్థించాడు, ఆయన పాత్రలలో రెండే రెండురకాలు గోచరిస్తాయి. అవి అయితే దేవతలైనా కావాలి, కాకపోతే రాక్షసులైనా కావాలి. అంతేకాని వాటిలో మానవులు కనిపించరు. అంటే ఆయన పాత్రలలో కొన్ని ధర్మానికి, న్యాయానికి, మంచికి ప్రతీకలైతే, మరికొన్ని అధర్మానికి, అన్యాయానికి, చెడుకి, ప్రతిబింబాలు. అందువల్ల అవి కేవలం ఆదర్శవాదంతో కూడినట్టివి. కాబట్టి సమాజంగా వాటిలో వాస్తవికత తక్కువ. సమకాలీన సమాజంలోని వ్యక్తులకు అవి దర్శకాలుకావు. వాస్తవికతకు అవి చిత్రీకరణలేకయాయి.

ఇక టాగూర్ పాత్రలు సాంఘికమైనవైనా వాటిలో కూడా వాస్తవికత తక్కువే. ఆయన పాత్రలు ఒక ప్రఖ్యాత అంధ్ర రచయిత అన్నట్లు శాపవశాన దివి నుండి భువికి దిగి వచ్చిన గంధర్వులలో అన్నట్లు వుంటాయి. అందువల్ల అవి కూడా వాస్తవికతకు కొంచెం దూరంగానే వుంటాయి. పోతే టాగూర్ నవలలో కవితాసౌందర్యం అధికం. శిల్పానికి ఆయన అధిక ప్రాధాన్యమిచ్చారు. వర్ణనలకు ఆయన

ఏశేష ప్రాధాన్యమిచ్చారు. కాగా, శరత్ నవలలు వారిద్దరి నాటి కంటే భిన్నమైనవి, ఆయన పాత్రలు సజీవమైనవి. సమకాలీన పరిస్థితులకు అవి ప్రతిబింబాలు. సాధారణ మానవుని కష్టసుఖాలను, మనోవేదనలను, వికారాలను, వైకల్యాలను ఆయన చక్కగా చిత్రించారు. ముఖ్యంగా ఆయన సృష్టించిన స్త్రీ పాత్రలు సజీవమైనవి. సమాజంలో స్త్రీల సమస్యలను, వారి మానసిక సంపర్కాలను, ఆయన చక్కగా చిత్రించారు. విఠలుపుల మనోవేదనలను, పుట్టింటిలో వారు పడే యాతనలను ఆయన కళ్ళకు కట్టినట్లు చెప్పారు. స్త్రీహృదయాన్ని ఆయన విప్పి దానిలోని వైవిధ్యాలను, సంఘర్షణలను, మూగబాధలను ఆయన ప్రపంచం కళ్ళ ముందు వుంచారు. ఆయన నవలల్లో సన్నివేశాలు, సంఘటనలు హెచ్చు. ఒకే సన్నివేశంలో చేర్చే పాత్రల హృదయ స్పందన ఎలా వుంటుందో అతి సహజంగా చిత్రించడంలో కృతకత్వంలేనారు. అందువల్లనే ఆయన నవలలు ప్రజాసామాన్యాన్ని విశేషంగా ఆకర్షించాయి. బంకించంద్ర చటర్జీ నవలలు సమాజంలో కేవలం ధార్మిక భావాలు కన్పెర్చేటిన దృష్టిపై పారకులను హెచ్చుగా ఆకర్షిస్తే టాగూర్ నవలలు సమాజంలో సాంస్కృతిక స్థాయి కొంచెం అధికంగా వున్నవారిని అలరిస్తే శరత్ బాబు నవలలు ప్రజాసామాన్యాన్ని ఆకట్టుకున్నాయి. అందువల్లనే వీరిద్దరి కంటే శరత్ బాబు నవలా రచయితగా హెచ్చు ప్రాచుర్యాన్ని సంపాదించారు. ప్రజాసామాన్య హృదయాలలో తిరుగులేని స్థానాన్ని ఆక్రమించారు.

అయితే, టాగూర్ పట్ల శరత్ బాబుకు విశేషమైన గౌరవప్రపత్తులు కలవు. ఆయన 'గోరా'ను శరత్ ఎన్ని సార్లు చదివాడో ఆయన శైలిని ఈయన హృదయం చేసుకున్నాడు. ఆయన పాత్రలను మననం చేసాడు. అయితేనేమి, వాటికి శరత్ మరి కొన్ని మొరుగులు దిద్దాడు. అందువల్లనే, ఏ తెలుగు రచయిత నవలలకైనా లేని ప్రాచుర్యం తెలుగులో శరత్ నవలలకు వుంది.

ఉదాహరణకు, శరత్ 'దేవదాసు'ను చూడండి. ప్రపంచ సాహిత్యంలో రోమియో, జూలియట్, లైలామజ్ను, సలీం, అనార్కలిల పాత్రల వలెనే, పారు, దేవదాసుల పాత్రలు అజరామరంగా నిలిచిపోతాయి. 'దేవదాసు' వంటి దిక్కుమాలిన చావు ఎవ్వరికీ కలుగకూడదు' అని ఆ నవలలో వున్న ఆఖరి వాక్యం వెనుక ఎంత గుండెబరుపు, ఎంత ఆవేదన వున్నదో!

అలాగే 'చరిత్రహీనులు'లోని సావిత్రి, కిరణ్ణయ్య, శరత్ పాత్రలు, 'బడదీది' లోని మాధవి, నరేన్ పాత్రలు, 'శ్రీకాంత్'లోని రాజ్యలక్ష్మి, శ్రీకాంత్ పాత్రలను ఆయన నవలలు చదివిన పాఠకుడు తన జీవితంలో మరచిపోలేడు.

భారతీయ నవలా ప్రపంచంలో అపూర్వ విస్తరం తెచ్చిన శరత్ బాబు 1876 సెప్టెంబరు 15న తేదీన బెంగాల్ లోని హుగ్లీ జిల్లాలో గల దేవానందపురమనే గ్రామంలో జన్మించాడు, శరత్ బాబుకు రచనా వ్యాసంగం ఏదో మధ్యలో వచ్చిందికాదు. ఒక విధంగా పుట్టుకతో వచ్చిందనే చెప్పాలి. ఆయన తండ్రి మోతీలాల్ చటర్జీ నాటక, నవలా రచయిత. కాని, ఆయన వ్రాసిన నవలలు, నాటకాలు వెలుగుముఖం చూడలేదు. ఆయన వ్రాసినవన్నీ సగ సగం నవలలు; నాటకాలే. ఒక నాటకం మొదలుపెట్టి అది పూర్తి కాకుండానే ఆయన మరొక నవలను ఎత్తుకునే వాడు. ఏ ఉద్యోగంలో కుదురుకొనకుండా, ఇలా అరకొర వ్రాతలు వ్రాస్తుండేసరికి బంధుపిత్రులలో ఈసడింపు పెరిగింది. ఆయనను చాదస్తునికేంద్ర జమ కట్టారు. అయితే స్వతంత్ర ప్రవృత్తిగల మోతీలాల్ వారి కుమిందలను ఖాతరు చేయలేదు.

ఇక శరత్ తల్లి భువనేశ్వరీదేవి సంస్కృతి సంపన్నురాలు. ఆ దంపతులకు జన్మించిన తొమ్మిదిమందిలో మగపిల్లలలో మొదటివాడు. చిన్నప్పుడు ఉమ్మడి సోదరుల తండ్రి వ్రాసిన అసంపూర్ణ నాటకాలను, నవలలను చదువుతుండేసరికి వాటిని ఎలాగైనా పరిపూర్ణ చేయాలన్న ఆకాంక్ష ఆ బాల హృదయంలో కలిగింది. అప్పుడే ఆయనకు రచనా వ్యాసంగంపట్ల ఆసక్తి కలిగింది. పది సంవత్సరాల వయస్సులోనే ఆయన రచనలు ప్రారంభించాడు. శరత్ బాబు అర్చకుడు, మొదటినుంచి ఆరోగ్యం అంతమంచినది కాదు. దానికితోడు నిలకడలేని ఉద్యోగాలవల్ల వచ్చే అదాయం అంతంతమాత్రం కావడంవల్ల దారిద్ర్యబాధ ఒకటి.

ఇలావుండగా, ఆ బాలునిలో ఆకస్మికంగా జ్ఞానోదయమైంది. విపరీతమైన విజ్ఞానతృష్ణ కలిగింది. కనిపించిన ప్రతి పుస్తకాన్ని ఆయన చదివేవాడు. క్లాసులో మంచి మార్కులు వచ్చేవి.

నాటకాలలో ఆడవేషాలు : అప్పుడే ఆయనకు నాటకాలపై కూడా ఆసక్తి కలిగింది. మిత్రులతో కలిసి ఆయన నాటకాలు వేసేవాడు. ఎర్రగా, నన్నగా, మధురమైన కంఠంకల శరత్ బాబు ఆడవేషాలువేసి, ప్రశంసలు పొందాడు. బహుశా స్త్రీల పట్ల ఆయనకు అంతగీతంగా ఉన్న సానుభూతి ఆ రూపంలో వ్యక్తమైందేమో! ఎట్టకేలకు 19వ యేట,

ఆయన ఎంట్రన్స్ పరీక్షలో ఉత్తీర్ణుడైనాడు. పిమ్మట ఆయన కాలేజీలో ఎఫ్. ఏ. లో చేరాడు, ఆ సమయంలోనే ఆయన 'శిశువు' అనే లిఖిత పత్రికను ప్రారంభించాడు, ఆయన స్నేహితులు కొందరు "యమున" అనే పత్రికను స్థాపించి, దానికి ఒక కథ వ్రాయవలసిందిగా శరత్‌ను కోరగా, ఆయన వ్రాసిన మొదటి కథ మొత్తం బెంగాల్‌లోనే విశేషమైన సంచలనం కలిగించి, ప్రశంసలు తెచ్చుకొన్నది.

భాగల్‌పూర్‌లో కాలేజీ విద్యార్థుల సంఘంలో ఆయనకు విభాషణభట్టు అనే రచయితతో పరిచయం ఏర్పడినది. శ్రీభట్టు సోదరి నిరుపమాదేవి కూడా సాహిత్య ప్రియ. వీరు ముగ్గురు నిరంతరం సాహిత్య గోష్ఠులలో నిమగ్నులయ్యేవారు. ముగ్గురు నాటకాలు వేసేవారు. అయితే, ఇది శరత్ మేనమామకు నచ్చలేదు. ఆయన ఇంటి నించి శరత్‌ను వెళ్ళగొట్టారు. తనకు చదువు చెప్పించడానికి తండ్రికి తాపాతులేదు. మేనమామ ఇంటిలో వుండి ఏదో విధంగా చదువుకుందామంటే, నాటకాలంటే గిట్టని ఆ సనాతనుడు ఇంటినుంచి వెళ్ళగొట్టాడు. ఇక ఏమి చెయ్యాలి? చదువుకు తప్పనిసరిగా స్వస్తి చెప్పి, పాట్లకూటి కోసం ఉద్యోగం చేయవలసి వచ్చింది. ఒక జమీందారు దగ్గర నౌఖరికి కుదిరాడు. కాని, ఆ జమీందారుతోపాటు పేదాడలసి వచ్చేసరికి మృదుహృదయుడైన శరత్‌బాబుకు నిష్కారణంగా జీవహాసం చేయడం నచ్చలేదు. అందువల్ల, ఆ ఉద్యోగానికి స్వస్తిచెప్పాడు. ఇక గత్యంతరంలేక జీవితంపై విరక్తి కలిగిన శరత్ సన్యాసం తీసుకొని దేశాటనకు బయలుదేరాడు.

నెహ్రూ, తిలక్ మొదలైనవారికి జైలు జీవితం గ్రంధరచనకు తోడ్పడినట్టే ఈ దేశాటన విభిన్న మానవ మనస్తత్వ పరిశోధనకు, ప్రజల కష్టసుఖాలను స్వయంగా గమనించడానికి శరత్‌బాబుకు ఎంతో తోడ్పడింది. ఆయన చాలా కాలం ముజఫర్‌పూర్‌లోని సత్రంలో వుంటూ కాలం గడిపాడు. ఆయన శ్రావ్యమైన కంఠంతోపాడే పాటలు, ఆయన భాషాజ్ఞానం ప్రజలను విశేషంగా ఆకర్షించేవి. నిపురుగైన నిప్పు వలె వున్న ఈ యువ సన్యాసి ఒకనాటికి గొప్పవాడు కాగలడని ఆయనను చూచిన వారు, ఆయన మాటలు విన్నవారు భావించేవారట. సాహిత్యప్రియులు పెక్కుమంది ఆయనవద్దకు వచ్చి ఆయనతో సాహిత్యగోష్ఠి జరిపేవారు. ఇలావుండగా, 1930లో తండ్రి పోయినట్లు అకస్మాత్తుగా పిడుగులాంటి వార్త వచ్చింది. కుటుంబానికి వద్ద కేడుకు. తప్పనిసరిగా వెళ్లి తండ్రి కర్మ జరపాలి.

శరత్‌బాబు ఇంటికి వెళ్ళి తండ్రి కర్మ జరిపాడు. 'ఇక భవిష్యత్తు ఏమిటి? పోయినవారు పోగా, ఇద్దరు సోదరులు, ఇద్దరు సోదరిమణులున్నారు. తల్లి తన తొమ్మిదవయేటనే మరణించింది. కుటుంబ పోషణభారం శరత్‌చంద్రునిపై పడింది. ఆయన పెద్ద సోదరునికి ఎక్కువో ఉద్యోగమిప్పించారు. సోదరిమణులను బంధువులకు అప్పగించాడు. తాను ఉదర నిమిత్తం బహుకృత్యమేం అన్నట్లు ఒక స్త్రీడరు వద్ద గుమాస్తాగా చేరాడు. ఆంధ్రేశ్వరి కావలసివున్న ప్రకాశం సబ్ రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో గుమాస్తాగా ఎలా యిముడుతాడు? అలాగే ఇంతటి మహా రచయిత కావలసిన శరత్‌బాబు స్త్రీడరు గుమాస్తా ఉద్యోగం ఎలా చేస్తాడు? త్వరలోనే దానికి కూడా స్పష్ట చెప్పాడు. కిమి కర్తవ్యమే?

అకస్మాత్తుగా ఒక ఆలోచన తట్టింది. తాను కనక ఎంట్రన్స్ పరీక్ష-ప్రాయము బర్మావస్త్ర స్త్రీడర చదివిస్తానని చిన్నప్పుడు వాగ్దానంచేసిన పినతల్లి - అప్పారాబాబు జ్ఞాపకంవచ్చి, శరత్‌బాబు స్వదేశాన్ని విడి. రంగూన్ ప్రయాణం కట్టాడు. కాని, ఏదో ఒక సామెత చెప్పినట్లు శరత్‌కంటే ముందు పెద్దమ్మవారు రంగూన్ వెళ్ళినట్లున్నది. శరత్ రంగూన్ కేసంపాటి బాబు గుటుంబమన్నాడు.

ఊరుకానివూ: రంగూన్ తానేమి చేయగలడు? 'సన్యాసి సుఖి' అన్నట్లు తిరిగి శరత్ కావాలంటారట ధరించి ఉత్తర బర్మాలో కాలం వెళ్ళబుచ్చుసాగాడు. అప్పుడే ఆయన బర్మీస్ భాషనుకూడా నేర్చుకొన్నాడు. 1905లో శరత్ రంగూన్ తిరిగి వచ్చాడు. అక్కడ మహేంద్రవిశ్రా అనే ఒక బెంగాలి వున్నాడు. ఆయన బర్మీస్ ప్రభుత్వంలో ఉన్నతాధ్యక్షి. ఆయన బాగా చదువుకున్నవాడు.

స

"స్వహయాశురుగ్ర: పరుషో పదావ్యః
క్రోధం చిద్రవనసా వైవికత్తి
నృశంస ధర్మో షడమేజనానై
పాప్యావ్యర్థం నోత సభాజయంతే"

ఓ రాజా! ఆశగలవాడు, నిర్దయుడు, కఠిన వాక్కు, గలవాడు, బహుభాషి, క్రోధమడు, అత్యల్పము - క్రూర దర్బులైన ఈ ఆరుగురు మనుష్యులు, తాము ఎవరిచేత ఉపకారాన్ని పొందుతారో, వారిని కూడా ఆదరింపరు.

- తెనుగుసత 'శాంతిస్త్రీ'

సహృదయుడు. శరత్ సంగీత సాహిత్యాలు ఆయనను ఆకర్షించాయి. ఆయన శరత్కు తన వద్ద నెలకు ముప్పది రూపాయల జీతంలో గుమాస్తాగా వుద్యోగమిచ్చాడు.

ఆ సమయంలోనే ఆయనకు విచిత్రమైన పరిస్థితులలో భార్య లభించింది. ఒకరోజు ఆయన ఇంటిలో వుండగా, ఒక యువతివచ్చి ఆరుర్తగా తలుపులు తట్టింది. తలుపులు తెరిచి, ఏమిటని అడిగితే తాను అక్కడ పైభాగంలో వుండే శ్రీ చక్రవర్తి అనే ఆయన కుమార్తెనని, తన తండ్రి దనాన్ని ఆశించి తనను ఒక ముదుసలికిచ్చి వివాహం చేయటానికి సిద్ధపడ్డాడని, అది యిష్టంలేక తాను పారిపోయినట్లు చెప్పినని, ఆశ్రమమివ్వాలని కోరింది. అమ్మ స్థితి చూచి జాలిపడిన శరత్ అమ్మను భార్యగా స్వీకరించాడు. వారిద్దరికీ ఒక కుమారుడు కలిగాడు. కాని, వారిద్దరు స్వేగు వ్యాధికి బలికావడంతో శరత్ తిరిగి ఒంటరి వాడయ్యాడు. భార్యబిడ్డలను కోల్పోవడంతో ఆయన ఆ విపత్తుకు తట్టుకోలేకపోయాడు.

రెండవ వివాహం : తరువాత ఒకసారి రంగూన్ నుంచి ఇండియా వచ్చినప్పుడు ఆయన హిరణ్మయి అనే ఒక పేద యువతిని వివాహం చేసుకున్నాడు. అమ్మతో రంగూన్ వెళ్ళి, ఊరి చివర ప్రకృతి సౌందర్యం వృద్ధిపడే ప్రాంతంలో చక్కని గృహంలో తన నివాసం ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

ఆయన ఎప్పుడో వ్రాసిన “బడదీదీ” ఒక ప్రసిద్ధ బెంగాలీ పత్రికలో ప్రచురించబడింది. దానికి అమితమైన ప్రశంసలు వచ్చాయి. దానితో ఆయనను రచనలు చేయవలసిందిగా బంధుమిత్రులు ప్రేరేపించారు. అదే సమయంలో ఆయన గృహం దగ్గరే ఆయన రచనలు నాశనమైపోవడం ఆయనకు హృదయవేదన కలిగించింది. ఈ సంఘటనే ఆయన ‘గృహదహనం’ నవలకు మూలమై ఉంటుంది. ఆ తరువాత ఆయనలో రచనలపట్ల పట్టుదల కలిగి, పుంఖాను పుంఖంగా నవలలు రచించారు. తన నవలకు కావలసిన స్థాటులను సిద్ధం చేసుకోవడానికి ఆయన విపరీతంగా ఆలోచించేవాడు. రాత్రిళ్ళు సరిగా నిద్రపట్టేదికాదు. అందువల్ల ఆయన ఆరోగ్యం చెడిపోయింది. ఆయనకు ఇండియా వెళ్ళిపోదామనే కోర్కెకలిగింది. ఆ సమయంలో కలకత్తాలోని ఒక పత్రిక నెలకు నూరు రూపాయల జీతంపై ఆయనకు ఉద్యోగ మివ్వగలమని తెలిపింది. రంగూన్లో నెలకు ఏ నలభయ్యూ, ఏభయ్యూ రూపాయల జీతంతో కాలం వెళ్ళుబుచ్చుతున్న శరత్కు ఇది పెన్సిద్దెత కనిపించింది. ఔను, మరి! విదేశంలో

50 రూపాయల ఉద్యోగికి ఒక్కసారిగా స్వదేశంలో రెట్టింపు జీతంపై ఉద్యోగం దొరకడం పేదకు పెన్సిద్దె దొరికినట్లేకదా!

శరత్బాబు తిరిగి కలకత్తా వచ్చాడు. అసంఖ్యామైన కథలు, నవలలు రచించాడు. ఆయన ఆదాయం విపరీతంగా పెరిగిపోయింది. ఆరోగ్యం మాత్రం విపరీతంగా క్షీణించింది. ఆయన కలకత్తాలో ఒక్క చక్కని భవనాన్ని, దానికి సమీపం లోని పల్లెలో మరొక భవనాన్ని నిర్మించాడు.

ఆయన సతీమణి హిరణ్మయి సౌందర్యవతి. అమ్మ సౌందర్యం ఆయన రచనా వ్యాసాంగానికి ఉత్తేజం కలిగించేదిట. ఆయనను చూడడానికి దేశవిదేశాల నుంచి వచ్చే అతిథులను అమ్మ విసుక్కొకుండా ఎంతో మర్యాదగా, ఆప్యాయతతో చూసేదిట. తనకు అన్నివిధాల చేదోడు వాడొడుగా వుండే సతీమణి లభించడం శరత్ అదృష్టమనే చెప్పాలి. అందువల్లనే ఆయన జీవితం రచయితగా ఎంతో రాణించింది.

కలకత్తాలో శరత్బాబు కీర్తి చంద్రికలు నాలుగుగైపులా వ్యాపించాయి. ఆయనకు అఖండసన్మానాలు, అసంఖ్యాకంగా జరిగాయి. 1923లో ఆయనకు ఉత్తమ సాహిత్య నిర్మాతగా కలకత్తా యూనివర్సిటీ ‘బగత్తారాణి’ పతకం లభించింది. 1936లో డాక్టర్ యూనివర్సిటీ ఆయనకు ‘సాహిత్యాచార్య’ అనే బిరుదు ప్రసాదించింది. ‘శరత్ వందన’ అనే పేరిట బెంగాలీ ప్రజలు ఆయనకు బ్రహ్మాండమైన సన్మానం చేశారు. శరత్బాబు భారతీయ సాహిత్యంలో చెరిగిపోని, శాశ్వతమైన స్థానాన్ని సంపాదించాడు. ఆయన తన అసంఖ్యాక నవలలలో ఉత్తమ సాత్రలను, దుష్ట సాత్రలను సృష్టించాడు. సహృదయులైన భార్యలను, ఉత్తములైన భర్తలను, అత్తలను బాధించే కోడళ్ళను, కోడంబికు పెట్టే అత్తలను, త్రాగుబోతులను, తిరుగుబోతులను, లోబులను, ఉదారులను, పరార్థం కోసం స్వార్థాన్ని త్యాగంచేసేవారిని, స్వార్థం కోసం పరాధాన్ని బలిపెట్టేవారిని చిత్రించాడు. ముఖ్యంగా వివిధ దేశాలలో, విభిన్న పరిస్థితులలో మనస్తత్వ చిత్రణలోనేమి, స్త్రీ హృదయస్పందన గ్రహణశక్తిలోనేమి తనకు తానే సాటి అనిపించుకున్నాడు. అందువల్లనే, అసంఖ్యాక భారతీయ మహిళా పాఠకలోకం ఆయనను తమ గురువుగా, తమ మార్గదర్శిగా, తమ రక్షకుడుగా పరిగణిస్తారు, పూజిస్తారు.

అయితే దురదృష్టవశాత్తు అనారోగ్యంతో బాధపడి ఆయన 1938 సం॥ జనవరి 16వ తేదీన శాశ్వతంగా కన్ను మూశారు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు 62 సం॥లు. ★

అన్యోత ప్రిత్రులం కాకూడదు! ఆమ్యోత ప్రిత్రులం కావాలి!

“దైవాధీనం జగత్పర్యం, సత్యాధీనంతు దైవతమ్,
తత్పత్యముత్రమాధీనం, ఉత్తమో మమ దేవతా”

ఈ విశ్వమంతయు దైవాధీనమై ఉంటున్నది. అట్టి దైవము సత్యాధీనమై ఉంటాడు. సత్యము ఉత్తముని యొక్క ఆధీనమై ఉంటుంది. అట్టి ఉత్తములే దైవ స్వరూపులు.

ప్రేమస్వరూపులారా! ఒకే వ్యక్తి జాగ్రత్తావస్థ యందు అనేక విధములైన అవస్థలకు గురిఅవుతుంటాడు. అదే వ్యక్తి స్వప్నమునందు తనను తానే కల్పించుకుంటాడు. తన భావములను కూడా కల్పించుకుంటాడు. తన సుఖ దుఃఖములనుకూడా కల్పించుకుంటాడు. అప్పింటియందును సుఖసంతోషములను అనుభవిస్తుంటాడు. నిద్రావస్థ యందు, సర్వమునూ మరచి, పరిపూర్ణమైన చైతన్యము నందు తల్లినమై ఉంటాడు. ఒకే వ్యక్తి జాగ్రత్త, స్వప్న, సుషిప్తులయందు, విభిన్నమైన అవస్థలకు గురిఅవుతూ, వివిధమైన కర్మలకు తాను కట్టుబడి ఉంటాడు. కాని నిత్య సత్యమైన ఆత్మోత్తమమును మాత్రం ఎవరూ కదిలించలేదు. ఒక కాగితమందు చిత్రించబడిన పూలమాలలను, ఎటువంటి పెనుగాలియైనా కదిలించలేదు. కాని తమను కదిలించును గాని, కాగితమునందు చిత్రించ బడిన దానినిమాత్రం, ఎటువంటి పెనుగాలియైనా కదిలించలేదు. బయట వాతావరణము, భక్తుల సంకల్పములను అనేక విధములు మార్పు చేయవచ్చును. కాని హృదయంలో నాటుకొనిపోయిన దివ్యత్వాన్ని మాత్రం చలించజేయలేవు. కనుకనే సాధకుడు చలించని మనసును, భ్రమించని దృష్టిని కలిగి ఉండాలి.

మానవుని యొక్క శరీరము ఒక వెదురు కర్ర వంటిది. ఈ వెదురు కర్రకు అనేక గణుపులు ఉంటాయి. ఆ గణుపులే కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ మద మాతృకలు. మానవుని యొక్క దేహమును ‘తుంగభద్ర’ అని పిలుస్తూ వచ్చారు. అది నది కాదు. ఈ తుంగభద్రకును, మానవుని యొక్క శరీరమునకు వుండినటువంటి సంబంధభాంధవ్య మేమిటి? ‘భద్రము’ అనగా కళ్యాణము, మంగళకరము. ‘తుంగ’ అనగా అమితమైన. ‘తుంగభద్ర’ అనగా

అమితమైనటువంటి ఆనందమును, మంగళమును, కళ్యాణమును చేకూర్చేటువంటిది. అదే ఈమానవశరీరము. అట్టి దివ్యమైన, భవ్యమైన, పవిత్రమైనటువంటి ఈ మానవ దేహమును మనం ఏ విధమైన మార్గంలో వినియోగిస్తున్నామో, ఎవరికి వారు అలోచించాలి. మంగళకరమైన, పవిత్రమైన, కళ్యాణకరమైన ఈ దేహమును ఎట్టి తుచ్ఛమైన మార్గంలో మనం వినియోగపరుస్తున్నామో. ఎవరికి వారు యోచించాలి. అనేక విధముల పరిశీలించి, పరిశోధించి, ఈ దేహమునకు ‘తుంగభద్ర’ అని నారదుడు పేరు పెట్టాడు.

భగవాన్ సాయి హతబోధ

‘నారదుడు’ అనగా కేవలం కలహస్థియుడని భావిస్తుంటారు లోకులు. కాదు... కాదు... ఇది కేవలం లోకుల భ్రాంతి. సమస్త దుఃఖములను పరిహరంగావించి, జ్ఞానమును అందించేటువంటి మహాసూక్ష్మావుడే నారదుడు. జ్ఞానభాస్కరుడే నారదుడు. అట్టి త్రికాల భాజ్యుడైనటువంటి నారదుడు, విష్ణుస్థియుడైనటువంటి నారదుడు, ఈ నూతనమైన పేరును కలిపించాడు. అదియే ‘తుంగభద్ర’. ఇట్టి పవిత్రమైన నామమును సరియైన అర్థమును గుర్తించి, సక్రమమైన మార్గంలో వినియోగించి, ఆనందించడానికి తగిన కృషి చేయాలి.

మానవత్వమునకు కేవలం లోకీకమైన, భౌతికమైన, ప్రాకృతమైన అర్థములనే మనం తీసుకొనకూడదు. ప్రాచీన ఋషులు తమ అనుభూతులలో దర్శించినటువంటి రూపాలను ఈ మానవత్వానికి నామములుగా నియమించారు. కాని ఇట్టి పవిత్రమైన నామములను సమాజంలో సరియైన రీతిలో వినియోగించుకోలేకపోవటంతోనే, అనేక విధములైన దుఃఖములకు గురిఅవుతూవస్తున్నాం. ఈనాటి మానవుడు సమాజస్థితిని ఏ మాత్రం గమనించటంలేదు. వ్యక్తిగతమైన, కుటుంబసంబంధమైన స్థితిగతులను మాత్రమే విచారణ చేస్తున్నాడు.



KOHINOOR

Bangles

Gold Sheet Covered
Acid Proof & Cash Refundable

Estd : 1901

Ph : (08672) 22630

KOHINOOR ROLLED GOLD COMPANY (Regd)

MACHILIPATNAM - 521 002. A.P. INDIA

WANTED SALES CANVASSERS

ప్రేమస్వరూపులారా! జీవితం చాలా విలువైనటువంటిది. మానవత్వం అత్యంత ఉత్తమమైనది. 'జంతానాం నరజన్మదుర్లభం' అన్నారు. ముఖ్యంగా 'నర' శబ్దమునకు అంతరార్థం తెలుసుకోవాలి. 'న' అనగా కాదు, 'ర' అనగా మృత్యువు. నాశనము కానటువంటితత్వమునకే 'నర' అని పేరు. 'నరుడు' అనగా నాశనం కానటువంటివాడు. నర, నారడ, నారాయణి-ఈమూడు పదముల అంతరార్థమును తెలుసుకుంటే, ఈ మూడు ఒక్కటే అని తెలుస్తుంది. నరునకు, నారాయణుని చూపించినటువంటివాడే నారదుడు. 'నర' తత్వమునకు ఎంతటి ఉత్తమమైన అర్థములో ఉంటున్నాయి. ఇలాంటి 'నర' మానవత్వాన్ని దుర్వినియోగపరచుకుంటున్నందుకు విచారించాలి. నరునికంటే దైవం వేరేకడుకాదు. దైవం తనకంటే భిన్నంగా లేడు. తనకన్నా భిన్నంగా లేనటువంటివాడు కనుకనే, భగవంతుని పూజించనవసరం లేదన్నాడు నారదుడు. నరుడే నారాయణుడు. నరుని యందు నారాయణుని చూడటమే నిజమైనటువంటి మంచితనం. నారాయణుని యందు నరత్వమును వహించటమే గొప్పతనం. కాని మనం 'గొప్పవాడు'కావాలని ఆశిస్తున్నాం. 'గొప్పవాని కంటే మంచివాడు చాలా ఉత్తముడు. ప్రతి నరుని యందు నారాయణుని చూస్తుంటాడు మంచివాడు. కాని నారాయణుని యందు కూడనూ నరుని చూస్తూ వస్తుంటాడు చెడ్డవాడు. అతనే రావణుడు. నారాయణుని యందు నరుని చూస్తూ వచ్చాడు రావణుడు. కాని నారదుడు నరునియందు నారాయణుని చూస్తూ వచ్చాడు. కనుక ప్రతి వ్యక్తిత్వమునందునూ, దివ్యమైనటువంటి శక్తిత్వం యిమిడి వుంటుందనే సత్యాన్ని గుర్తించాలి. ఐకమత్యంచేత అనేక రకములైన ఆనందమును

పొందవచ్చును. ఏకత్వం చేతనే అనేక సుఖములను పొంద వచ్చును. భిన్నత్వం చేత మనం పొందవలసిన ఆనందానికి కూడా దూరమై పోతున్నాం. రామలక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నులు ఐకమత్యంగా ఉండటం చేతనే వారి కీర్తి జగత్ వ్యాప్తి అయింది. వారి సుగ్రీవులు అన్నదమ్ములే. కాని వారిలో భిన్నత్వం వుండటం వలన ఏన్నోవిధములైన కష్టములకు గురి అయినారు. ధర్మజుని ఆజ్ఞలను

శిరసాహించి నడచుకోవటం వలన పాండవులు మనతను పొందారు. భిన్నత్వంచేత, ద్వేషంచేత, ఐకమత్యమును కోల్పోవటం చేత ఎన్నియో దుఃఖములకు గురిఅవుతున్నారు. ఐకమత్యమును అభివృద్ధి గావించుకోవటముచేత సర్వ సుఖములనూ పొంద గలుగుతున్నారు. మహనీయుల చరిత్రలు భావితరాలకు అనేక విధములైన ఆదర్శములను అందిస్తూ వస్తున్నాయి.

మానవుడిని 'అమృతస్యపుత్ర' అన్నారు. 'అమృత పుత్రుడు' మానవుడు ఈ నిజతత్వాన్ని గుర్తించుకొనలేక 'అన్యత పుత్రుడు'గా మారిపోతున్నాడు. కాని మనం అన్యత పుత్రులం కాకూడదు, అమృత పుత్రులమే కావాలి. మనం దైవాంశమధూతులం కాకూడదు. దైవములమే కావాలి మనలో ఉండవలసినది ప్రేమాంశముకాదు, ప్రేమయే మనం అభివృద్ధి పరచుకోవాలి. ఇట్టి ప్రేమ తత్వాన్ని మనం అనుభవించి నప్పుడే, పరమాత్మతత్వమును మనం సులభంగా గాంచవచ్చును.

పరమాత్మ ఎక్కడున్నాడు? తనకంటే పేరుగా వున్నాడనే భావం వుండినంతవరకూ, పరమాత్మ అత్యంత దూరంగా వుంటాడు. పరమాత్ముడు సన్నిహిత సంబంధుడు. అతని స్నేహమే నా యొక్క నిజమైన స్నేహము' అని ఇద్దరి యొక్క ఏకత్వాన్ని గుర్తించినప్పుడు, వీకు, నీవు ఎంత దగ్గరో, పరమాత్మ కూడా అంత దగ్గరవుతుంటాడు. భగవంతుడు ఏ దేవాలయమునందో, ఏ పుణ్యక్షేత్రములోనో, ఏ పుణ్య తీర్థమందో వుంటున్నాడని భావించటం చాలా పొరపాటు.

ప్రప్రభువులో అక్షరాలు నేర్చుకోవాలి. A,B,C,D,E అనే అక్షరాలు నేర్చుకున్నప్పుడే, తరువాత G O D (గాడ్)

అనే పదాన్ని మనం నేర్చుకోవచ్చును. ఈ పదములు నేర్చుకొనిన తరువాతనే, వాక్యములను మనం చదువ వచ్చును. వాక్యములు చదవటం వస్తే పుస్తకాలే మన వాస్తవతపై పోతాయి. కనుకనే ప్రాచీన కాలము నుండి పామరులైన మానవులకు, ఇది దేవాలయమని, ఇది భగవంతుని పుణ్యక్షేత్రమని, తీర్థమని చెబుతూ వచ్చారు. అక్షరాలు నేర్చుతున్నట్లు నేర్చుతూ వచ్చారు. ఇవన్నీ పామరుల మనసులలో పవిత్రమైన భావాలు చేర్చుకునే అటువంటి అభ్యాసములు చేస్తూ వచ్చారు. భగవంతుని యొక్క తత్త్వమునకు ఎట్టి అభ్యంతరములూ వుండవు. భగవంతుని యొక్క జ్ఞానమర్థములకు ఎట్టి అటంకములూ అడ్డురావు. కాన ప్రతి మానవుడు, ఈ చిన్నచిన్న విషయాల యందే దైవత్వాన్ని గుర్తించడానికి ప్రయత్నించాలి.

మన సాయిసాధ్ చెప్పాడు. స్వామి చెప్పే చిన్నచిన్న విషయాలలో కూడా ఎంతో అంతర్దాముంటుందన్నాడు. వీరు కొన్ని అనుభూతులు కూడా పొందారు. ఈ దేహము నివసించేటటువంటి పూర్ణచంద్ర ఆడిటోరియం (పుట్టనర్తి) పైన, సాయిసాధ్, దిలీప్, సత్యజిత్, అనంతపాల్, శ్రీనివాస్లు ద్వారం ముందు పడుకొనేటటువంటివారు. ఏ చిన్నవిషయం జరిగినా చక్కగా గుర్తించేవారు. అప్పుడప్పుడు మరణించిన వారుకూడనూ, నన్ను దర్శించడానికి వస్తుంటారు. చాలా సంవత్సరాలక్రిందట మరణించినవారు కూడనూ నన్ను చూడటానికి వస్తుంటారు. పగలు కూడా వస్తుంటారు. కాని వీరు చూచింది రాత్రి సమయంలో మాత్రమే. ఒకరోజు ఉదయం భజన అయిన తరువాత పైకిపోయాను. ఈ శరీరమునకు తల్లి అయిన ఈశ్వరమ్మ వచ్చి అక్కడ కూర్చుంది. 'ఎందుకు వచ్చావు? ఇతరులు చూస్తే ఏ విధంగా బావిస్తారు? ఇట్లా రావద్దు' అన్నాను. "స్వామీ! ఇది మాతృహృదయము. నీకేం తెలుసు. మీరు మాతృ భావంతో పున్నప్పుడు మీకుతెలుస్తుంది. నేను మాతృభావంతో ఉన్నాను. మీరు దైవభావంతో ఉన్నారు. దైవభావానికి, మాతృభావం అర్థంకాదు. మాతృభావానికి దైవభావం అర్థం కాదు. మిమ్ములనుచూచి, ఒక చిన్నవిషయాన్ని చెప్పిపోదామని వచ్చాను" అన్నది. ఏమిటి చెప్ప? నేను వినిపోవాలన్నాను. "స్వామీ! ఎప్పుడూ తొందరపడితే ఎట్లా? కొంచెం శాంతంగా నూట్లాడండి" అన్నది. 'స్వామీ! ఈనాడు లోకపరిస్థితులు సరియైన స్థితిలోలేవు. ప్రపంచంలోని మనుషులందరూ ఏదో ఒక దురవస్థలతో, దురాలోచనలతో ఉంటున్నారు.

అందరూ ప్రేమతో వస్తున్నారని మీరు భావిస్తున్నారు. మీ భావములకు అది సహజమే. కాని నా భావములకు అది సహజంకాదు. మీరు జనంలోనికి వెళ్ళినప్పుడు కొందరు చేతిరుమాలా మీకు అందిస్తుంటారు. కాని దానిని చూచినప్పుడు నాకు చాలా భయం వేస్తుంది. కనుక నేటి నుంచి, ఎవరూ మీకు సన్నిహితులగా వుంటారో, వారిచ్చిన చేతిరుమాలనే తీసుకోండి. ఇంక ఎవరిచ్చినా తీసుకోకండి!" అన్నది. తరువాత నేను అడిగాను. ఎందుకోసం ఆ విధంగా చెబుతున్నావన్నాను? 'స్వామీ! నీకు లోకమంతా సమానమే. అందరూ నీకు సమానలే అయినప్పటికీనీ, కొందరి హృదయాల పాపాణంగా ఉంటుంటాయి. ఆ చేతిరుమాల లోపం కొంచెం పాపాణం పెట్టి నీకు అందిస్తుంటారు. దానిని మీ మామిడి తుడుచుకున్నప్పుడు మీకు నాలుకకు అంటుతుంది. చాలా ప్రమాదం అవుతుంది. కనుక ఇలాంటివి మీరు ముట్టకండి" అన్నది. సరే! నీ తృప్తి కోసం నేను ముట్టనులే" అని చెప్పాను.

కొన్ని దినములు అయిన తరువాత ఒక రోజు రాత్రి పడుకున్నాను. కొందరు పిల్లలు అటూ, ఇటూ పడుకున్నారు.

“చింత చెట్టును కల్పతరువుగా భావించి
కామితములు తీర్చు కరుణాలవాల
చిత్రావతీయసుక కందచక్రరణేసి
ప్రాసాదమిడినట్టి మధురమూర్తి
కంఠమందున నీలకంఠునే స్పృశియించి
శిష్టజనులకు నిచ్చు శుశ్రేష్టమూర్తి
నీదు మహిమల నెంచ మేమంతవారము
ఆదిశేషునకైన అలవియగునె

కర్మనిపాకంబు కలుగవంతపజకు
నీదుమహిమలు గురులింపనేరరయ్య
అంధుడెట్లు చూచు అర్చనీతేజంబు
అజ్ఞాలట్టులుందురనవిలోన

పుట్టపర్తిని వెలసిన పుణ్యపురుష
పట్టుకుంటిమి నీదు చరణాబ్జములను
నెట్టి వేసద సకల సంపదలన్నియు
ఎట్లు బ్రోతువో సత్సాయిరామా”

- చామర్తి నిజయలక్ష్మి శ్రీకాటకం

ఆనాడు సాయివాద్, సత్యజిత్, శ్రీనివాస్ వగయిరాలూ అందరూవున్నారు. రాత్రి ఒక గంటఅయింది. నేను స్నానాల గదిలోనికి వెళ్ళేటప్పటికి మాట్లాడుతున్నది గట్టిగా ఈశ్వరమ్మ. నేను చెప్పాను. 'నోరు మూసుకో! గట్టిగా మాట్లాడకు. పిల్లలు నిద్రబోతున్నారు. వాళ్ళు లేస్తారు. నీ విషయం వారికి తెలుస్తుంది. పెద్దగా మాట్లాడవద్దు' అన్నాను. మీరంటే నాకు భయంగాని, నాకు ఎవ్వరూ భయం లేదన్నది. నేను ఎవరికీ భయపడను. నేను ఏతప్పు చేయ లేదు. తప్పు చేసినవానికి భయంవుంటుందికాని తప్పు చేయని నాకెందుకు భయం? పుత్ర వాత్సల్యంతో వస్తున్నాను కాని, మరొక భావంకాదు' అన్నది. 'పోనీ వచ్చినావు. ఏం కారణం?' అన్నాను. స్వామీ! నిన్నటి దినం పండుగ, క్రొత్త అంగీ ధరించారు. అది పెద్దదిగా కనిపిస్తుందని అందరినీ బెట్టులు అడిగావు (పిల్లలందరినీ అడిగినమాట వాస్తవమే). ఈ విధంగా వారిని, వీరిని అడిగేదెందుకు? నా ప్రాణం 'పోయేముందు మిమ్ములను పిలిచాను. (స్వామీ! స్వామీ! అని ఇక్కడనే బృందావనంలోనే పిలిచింది). ఆ ముందు రోజే, ఆమెకు ప్రీతి అని పెద్ద చైనీ తీసి ఆమె మెడలో వేశాను. తిరిగి ఆ కళేబరాన్ని పంపించే ముందు, రామ బ్రహ్మలో చెప్పాను. ఆమెకు ఈ చైనీ (గొలుసు) చాలా ఇష్టం. ఆమెను పూడ్చే సమయంలో ఈ గొలుసును మాత్రం తీయకండి. ఆమెతోనే ఉండవలసిందన్నాను. అప్పుడు ఆమె మెడలోనే ఉన్నది. ఆ రాత్రి పూర్ణచంద్రకు వచ్చినప్పుడు ఆ గొలుసు తెచ్చి యిచ్చింది. అక్కడ నావద్ద పడుకున్న పిల్లలులేచి, తలుపు నద్దకు వచ్చి నుంచున్నారు. తిరిగి బయటకు వచ్చేటప్పటికి అందరూ నమస్కారం.

“యే జీవంతి స్వధర్మేణ
సంయుంజంతి చ పాదీవాః
న కించిదుష జీవంతి
దాంతా ఉత్థాన శాలినః”

స్వధర్మాన్ని ఆచరిస్తూ జీవనం గడిపేవాళ్ళూ, ధర్మంపైనేలగ్నమైన మనస్సు కలవాళ్ళూ, ఇంద్రియ నిగ్రహం కలవాళ్ళూ, స్వధర్మ ప్రయత్నశీలులూ అయిన రాజులు ఇతరులపై ఆధారపడరు.

చేస్తూ నిలుచున్నారు. మీరెందుకువచ్చారు? నే పిలువలేదే అన్నాను. మాటలువిని, ఈ అర్హతాత్రి ఈ గదిలోనికి ఎవరు వచ్చా? అని చాలా భయపడి వచ్చామన్నారూ! అప్పుడు చెప్పాను. ఈమె ఈ శరీరమునకు తల్లి. మీరెవరూ చూడలేదు. మీరందరూ 20,000 సంవత్సరములవారు. ఆమె ఈ శరీరమును వదలిపెట్టి 30 సంవత్సరములపైన అయిందని చెప్పి, ఈశ్వరమ్మ యిచ్చిన గొలుసును వారికి చూపించాను. ఇప్పటికి వారివద్దనే వున్నది ఆ గొలుసు. ఈ విధంగా ప్రతి చిన్న విషయాన్ని జాగ్రత్తగా వాళ్ళు గ్రహించేవారు. కాని మంచిపిల్లలు. అలాంటి మంచి పిల్లలనే నా దగ్గర పెట్టుకుంటాను.

ఒక దినం సిమ్లా దగ్గర ఒక స్త్రీకి గుండెపోటు వచ్చింది. ఆమెకు ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. భర్తలేదు. ఆమె చాలా బాధ పడుతున్నది. అప్పుడు రాత్రి 2 గంటలకు ఈ దేహమును వదిలాను. వస్తూ.... వస్తూ.... దేహమును వదిలేటప్పటికి క్రింద పడిపోయాను. ఈ దేహంలో ఏమాత్రం ప్రాణం లేదు. పడిటప్పటికి, క్రింద మార్పుల్న వేసారగదా! తల పడింది. పిల్లలందరూ వచ్చారు, పట్టుకున్నారు, లేపినారు. ఏమి మాట్లాడించినా నేను కదలలేదు, మెదలలేదు. తలకే మైనా దెబ్బ తగిలించేమోనని, తల ఎత్తడానికి ప్రయత్నం చేశారు. ఎవరికీ చేతకాలేదు. ఇంత బలమైనటు వంటి పిల్లలు, నా చిన్నతలను కూడా ఎత్తలేకపోయారు. తరువాత టవల్ను తీసుకొని వచ్చారు. ఎక్కడైనా దెబ్బ తగిలించేమోనని, రక్తం కారుతున్నదేమోనని, ఎక్కడా ఏమీ వారికి కనిపించలేదు. నా Bed Room లో నేను ఎప్పుడూ లైట్లు వేసుకుంటాను. చీకట్లో పడుకోవటం నాకు ఇష్టం లేదు. చీకటిని రాక్షసులు ఆశిస్తారు. నేను ఎప్పుడును వెలుగు (Light) నే ఆశిస్తాను. ఈ విధంగా కొన్ని కొన్ని పరిస్థితులలో నా వద్దవున్న పిల్లలు, చాలాచాలా అనుభూతు లను పొందారు.

కొన్ని కొన్ని దివ్యానుభూతులు ఎవరికీ చెప్పడానికి వీలుకాదు. దైవత్వం మనుషులకంటే వేరుగాలేదు. I and You are One అని చెప్పారు. "One" అని చెప్పటం కూడా బాగుండదు. నీవు, నేను వేరువేరు కాదు, ఒక్కటే. నీవే నేను, నేనే నీవు. ప్రతి ప్రాణియందు కూడనూ, మానవత్వం లోవల, దైవత్వమనేటటువంటి రూపాన్ని మనం తెలుసు కోవాలి. 'దేవో దేవాలయప్రాక్తో జీవో దేవస్స' నాతనః'. దేహాశే దేహాలయం, జీవుడి దేవుడు.

విష్ణువంటే శంఖచక్రగదాధారి అనుకుంటున్నారు. 'అలంకారో విష్ణుస్థియః' అని అంటారు. 'జలధారో ఈశ్వర స్థియః' అంటారు. శంఖ, చక్రములంటే ఏమిటి? 'శంఖము' అనగా శబ్దము. 'చక్రము' అనగా కాలము. కాలము, శబ్దము భగవంతుని స్వాధీనంలోనే ఉన్నాయి. కనుక దేహమనేది ఈ శంఖచక్రగదాధారి కాదు. బలము, కాలము ఈ రెండూ కూడా భగవంతుని చేతిలోనే వుంటాయి. కాబట్టి దైవం ప్రత్యేకంగా ఉన్నాడని, అనేక ఆకారములుగా విశ్వసించి, అనేక విధములైన అలంకారములు మనం చేయకూడదు. భగవంతునికి అలంకారములు చేసి, ఆ అందమును చూచుకొని, ఆనందించటంకాదు. అసలు అందం మనలో ఉన్నది. 'అందమే ఆనందం ఆనందమే జీవిత మకరందం' అన్నారు. కనుక భగవంతునికి ఎట్టి అలంకారములూ చేయకూడదు. అయితే ప్రపంచంలో పుట్టినందుకు, దీనికి తగినటువంటి గౌరవంగా, మర్యాదగా మనం బ్రతుకుతూ రావాలి. ఆదర్శమును నిరూపించాలి. మీరు అనుకోవచ్చు. స్వామి ఎందుకు ఇంత పెద్దగొను వేసుకుంటారు? ఇది అలంకారం కోసంకాదు. నాదేహము ఎవరికీ కనిపించకూడదని నా భావన. నా పాదాలుకూడా ఎవరెక్కడా కనిపిస్తాయేమోనని చాలా జాగ్రత్తగా నడుస్తుంటాను. అనగా మానవత్వంలో పున్నటువంటి దివ్యత్వాన్ని, దేహారీతిగా కూడా గౌరవ మర్యాదలు అందించాలని.

ఈ దేహమునకు 'తుంగభద్ర' అని పేరు పెట్టారు. ఇంత మంగళకరమైన దేహాన్ని అమంగళముగా ఎందుకు చూపించాలి? నాకు ఇష్టంలేదు. చేతులూ, కాళ్ళూ చూపించక తప్పదు. ముఖం కూడా చూడక తప్పదు. అప్పుడప్పుడూ నా ముఖం కూడా వెంట్రుకలతో కప్పబడి ఉంటుంది. అది కూడా నాకిష్టంలేదు. కానీ నేను ఏమీ చేయను. కానీ ఈ తేజస్సు పుట్టినటువంటిదేకాని, పెట్టినటువంటిదికాదు. దివ్యత్వానికి ఒక తేజస్సు వెంటపడుతుంది. కనుకనే నేను చేసే ప్రతి చిన్ని పనికి అంతరార్థం లేకుండా ఉండదు.

ఒక చిన్ని ఉదాహరణ. ఆకలిలేనప్పుడు అన్నం ఎవరూ తినరు. దప్పిక అయినప్పుడే నీరు త్రాగుతారు. దుఃఖం వచ్చినప్పుడే ఏడుస్తారు. ఆనందం వచ్చినప్పుడే నవ్వుతారు. ఇవన్నీ కారణములులేని కార్యములుకావు. ప్రతి చిన్నదానికి ఒక కారణం ఉంటుంది. ఆ కారణములు నిరూపించే నిమిత్తమై, నేను దేహాన్ని చాలా జాగ్రత్తగా

చూచుకుంటాను. ఈ మూడు 'P'లు చాలా ప్రధానమైనటువంటివి. అనే 'Punty, Patience, Perseverance'లు. నేను ఎప్పుడూ Punty (పవిత్రత). నేను ఏ విధమైన పనిచేసినా గాని, నా కోసంకాదు. నాలోఉన్న Punty (పవిత్రత) ఈ లోకంలో ఎక్కడాలేదని చెప్పవచ్చును. అంత Purity నా హృదయం. కింవిధో మాతృత్యం కూడా చేరటానికి వీలు కాదు. ఆ Purity వలననే జగత్తునంతా ఇక్కడకు తీసుకొని వచ్చింది. నేను ఎవ్వరికీ ఆహ్వానములు పంపను, జాబులు వ్రాయను. కనుక నా దేహము అంత పవిత్రమైనటువంటిది. ఇలాంటి పవిత్రమైన దేహములోపల ఎవ్వరునూ దోషమును చూపలేరు.

ఇక నా యొక్క Patience (శాంతం, సహనం) ఎలా ఉన్నదంటే, పర్వతాలు కదిలితే, నా హృదయం కదలదు. నా హృదయం అంత శాంతంగా ఉంటుంది. అయితే అప్పుడప్పుడు కొంచెం 'బుస్' అంటుంటాను. కొంతమందిని సరిచేసే నిమిత్తమై, ఆ పదములు ఉపయోగపెడు తుంటాను. లేకపోతే ఈ పిల్లలు వినేవారు కాదు. 'నాయనా! బంగారు! బంగారు! కూర్చోమ్మా! కూర్చోమ్మా!' అంటే ఎవరూ వినరు. 'హే! కూర్చో!' అంటే కూర్చుంటారు. అప్పుడు శబ్దాన్ని మార్చవలసి వస్తుంది. ఈ శబ్ద మార్పుల చేతనే, భక్తరక్షణ కూడా జరుగుతుంటుంది. శబ్దములు మార్చడంచేత కొన్ని కార్యములు సక్రమంగా జరిగి పోతుంటాయి. అసత్యమాడకూడదు. కానీ శబ్దములను మార్చి ఎదుటివారి క్షేమం కోసం, లోకకళ్యాణం కోసం, లోకోద్ధారణ కోసం ఎంతైనా మనం పని చేయవచ్చును. 'సర్వేలోకహితేరథః' - అందరి క్షేమమును కోరాలి. ఇది చాలా ప్రధానమైనటువంటిది. "సర్వేష ముదితానశ్చైః" - మంచి గుణములుకలిగి ఉంటుండాలి. "సర్వేశ్వానైక పంపన్నః" - మనం జ్ఞానంతో కూడినటువంటివారిగా ఉండాలి. అదియే Purity, Patience, Perseverance. ఈ మూడంటి యందునూ 'సాయి'కి మించినవారు ఎక్కడలేరు.

నేను ఏమిచేసినా, ఏమీ పలికినా, నా కోసంకాదు. నాకుస్వార్థం ఎక్కడాలేదు. స్వప్రయోజనం అంతకంటే లేదు. ఏ పనిచేసినా మీ కోసమే. 'ఏది ఆనందించినా మీ ఆనందం కోసమే.

(ప్రేమస్వరూపులైన విద్యార్థిని, విద్యార్థులారా! దైవతత్వాన్ని గుర్తించుకోవటం ఎవరికీ సాధ్యంకాదు.

దైవత్వమును ఎవరూ అర్థం చేసుకోలేరు. కొన్ని నిమిషాలలో అర్థం చేసుకున్నట్లుగా నటిస్తారు. మరు నిమిషంలో మరచిపోతుంటారు. అంత త్వరగా మారలేరు. కానీ క్రమ క్రమేణా మారటానికి ప్రయత్నించండి. Start Early, Drive Slowly, Reach Safely. ఈ వయస్సులోనే అభ్యాసం చేయండి. శాంతిమును సోషించండి! పవిత్రతను కించిత అయినా మాలిన్యంకాకుండా చూచుకోండి! ఇవి రెండూ ఉంటే Perseverance దానంతట అదే వస్తుంది.

ప్రేమస్వరూపులారా! ప్రేమస్వరూపులారా! అని ఎప్పుడూ మిమ్ములను సంబోధిస్తుంటాను. నాయందున్నదంతా ప్రేమనే. కనుక నేను పలికే పలుకులు కూడా ప్రేమవే. మీరందరూ ప్రేమస్వరూపులవ్వాలి. ఎలాంటి పరిస్థితుల లోను ప్రేమకు ఏ మాత్రం లోటు కలిగించకుండా చూచు

కోవాలి. ఆ విధంగా మీరు జీవించుతు రండి. మీకు ఏది కావల్సినా నేను ఇస్తాను. మీరే భావిభారతద్వారకులు. ఈనాటి విద్యార్థిని, విద్యార్థులే భవిష్యత్తులో మన భారత దేశానికి లీడర్లు, స్టేడర్లు. దుర్బావనలు విడనాడండి, సద్బావనలు పెంచుకోండి, సదుద్దేశ్యంతో జీవించండి. పవిత్రమైన దృష్టిని కలిగివుండండి. దృష్టి దోషంగాని, వాక్ దోషంగాని లేకుండా చూచుకోండి. ఈ విధమైన మంచి నడతలతో మీరుండి నవ్వుడు, మీ తల్లిదండ్రులు కూడా ఎంతో ఆనందిస్తారు. వారిని ప్రేమించి, ఆదరించి, ఆశ్రయించి, ఆనంద పెట్టండి.

(డి. 18-5-2000 బృందావనం (బెంగుళూరు)లో వేసవి తరగతుల సందర్భమున భగవాన్ సాయి చేసిన దివ్యప్రసంగం నుండి)



పురుష సూక్తము

15

ఓం నాభ్యా ఆసే దంతరిక్షం
శరేష్ఠ్యో సమనరతః
సద్భావ ఘామి ర్విశత్ప్రతాః
తథా లోకాన్ అకల్మయన్॥

వ్యాఖ్య:

విశ్వవిరాట్ పురుష స్వరూపం ఇది ఆ యజ్ఞపురుషుని నాభి అంతరిక్షం శీర్షం దృలోకం, పాదాలు భూలోకం, శ్రవణాలు దిశలు. స్వామి బ్రహ్మాండ మంతటా నిండి వున్నాడు ముందుగా మహర్షులు స్వామి గరిమనాభి గుర్తించారు. అది అంతరిక్షం. అటు పైన శిరస్సు ఇటు పాదద్వయం, దృలోకం,

- | | | |
|------------|---|--------------------------|
| నాభ్యా : | - | యజ్ఞ పురుషుని నాభి నుండి |
| అంతరిక్షమ్ | - | అంతరిక్షం |
| ఆసీత్ | - | కలిగింది |
| శీర్షన్ | - | స్వామి శిరస్సు నుండి |
| ద్యౌః | - | దృలోకం |
| సమనరత | - | ప్రభవించింది |
| సద్భావమ్ | - | స్వామి పాదాల నుండి |
| ఘామి | - | భూలోకం |
| శ్రోత్రాత్ | - | స్వామి చెవుల నుండి |
| దిశ | - | దిశలు కలిగాయి |
| తథా | - | ఆ విధంగా |
| లోకాన్ | - | ఈ లోకాలను దేవతలు |
| అకల్మయన్ | - | కనుగొన్నారు |

మనకు పై భాగాన గొడుగు వలే కనిపించు పార దృలోకం. ఈ దృలోకం అంతా ప్రాణవాహిని తరంగాలతో నిండి వుంటుంది. ఆ ప్రాణవాహిని నుండి జీవకోటులు ఆకారాలు దాల్చి వస్తుంటాయి ఈ జీవకోటిరాశి చక్రగమనాన్ని అను సరిస్తుంది. ఇది అంతరిక్షం. ఇది స్వామి నాభిప్రదేశం శిరః ప్రదేశం. శీర్షం జ్ఞాన భాండారం. వీనికి హద్దులులేవు దిశలు స్వామి శ్రవణాలు. ఇవి శబ్దరహితాలు శబ్దరహిత శక్తికి శ్రవణాలు మూలస్థానాలు. భూమి అన్నిటికీ ఆధారభూమి. స్వామి పాదభూమి ఇది. ఇది భౌతిక ఆకారం. ఆయాధౌత్యం భౌతికరూపాలు, భూములు ఇవి ఈ విధంగా మానవశరీరానికి అన్వయం అవుతుంది అన్ని గోళాలకు అన్వయిస్తుంది. విశ్వ విరాట్ పురుషుని చిన్న మూదిని బొమ్మే కదా జీవుడు. జీవులలో మేటి మానవుడు.

- జంధ్యాల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి



అంగారకుని మీద నీరు, జీవం ఉన్నాయా?



19వ శతాబ్దంవరకూ కూడ శక్తివంతమైన దూరదర్శనాలు ఉండేవికావు. విలియం హెర్శెల్ అనే ఖగోళ శాస్త్రవేత్త అంగారక గ్రహాన్ని దూరదర్శని ద్వారా పరిశోధిస్తున్నప్పుడు ఆ గ్రహ ఉపరితలం మీద నూరు అల్లికలాగా చారలు కనిపించాయి. అవి కాలువలని, అమిత ప్రతిభావంతమైన అంగారక గ్రహంజనిర్మూ వాటిని నిర్మించారని ఆయన భావించాడు. అప్పటి వరకు సౌర కుటుంబంలో ప్రాణికోటి ఉండగల అవకాశం ఉన్న గ్రహం భూమికాక, అంగారకుడు మాత్రమేనని భావిస్తూ ఉండేవారు. హెర్శెల్ ప్రకటనతో ఈ భావనకి బలం చేకూరింది. దాంతో ఆ వరలోక వాసులతో సంబంధాలు పెట్టుకోవాలని శాస్త్రవేత్తలు ఉప్పొంగారు. అంతేకాదు హెచ్.జి. వెల్స్ వంటి రచయితలు అంగారక గ్రహవాసులు భూమిపై దాడిచేసినట్లు చిత్రించే 'హర్ ఆఫ్ ది వరల్డ్' అన్న నవలను రచించారు. దీనిని నాటకంగా న్యూయార్క్ రేడియో ప్రసారం చేసినప్పుడు అది నిజమేననుకుని ఎందరో ప్రజలు మూటామల్లెతోసహా పరుగులు తీశారట. అయితే 1970 దశకంలో అమెరికా పంపిన 'వాయేజర్', 'వైకింగ్' వంటి అంతరిక్ష నౌకలు అంగారక గ్రహంపై దాగి అక్కడి చిత్రాలు పంపడంతో అక్కడ బుద్ధిజీవులుకాదు కదా గడ్డపరకలు, ఆఖరికి క్రిమీటకాలు కూడా లేవని నిరూపితమయింది.

అయితే రెండేళ్ళక్రితం అమెరికాలోని నాసా కేంద్రం అంగారకుని మీదికి పంపిన 'పాత ఫౌజర్' పంపిన చిత్రాలు విభ్రాంతిరకమైన విశేషాలను వెల్లడించాయి. అంగారకుని మీద నూరుకోట్ల సంవత్సరాల ముందు బ్రహ్మాండమైన నదులు పారాయిట. అవి ఇంకిపోయిన లేదా ఇగిరిపోయిన అనవాళ్ళు సృష్టంగా కనిపించాయి. మరి ఆ నీరు ఏమైనట్లు? నదులు పారిసప్పుడు జీవజలం ఉండేదా? నదులతోపాటు అది అంతరించిందా? ఇది ఇంకా సమాధానం చిక్కని ప్రశ్నలు.

అంగారకునిమీద దృవాల చుట్టూ నీరు గడ్డకట్టి మంచురూపంలో ఉండడాన్ని గతంలో ఎన్నో పోట్లు వెల్లడి చేశాయి. అయితే అది గడ్డకట్టిన నీరా, పునీభవించిన కార్బన్ డయాక్సైడ్? అన్న ప్రశ్న మిగిలింది. అయితే ఇప్పుడు ఒకప్పుడు అక్కడ అధిక పరిమాణంలో నీటివనరులు ఉండినట్లు తెలియరావడంతో, దృవాల దగ్గర మాత్రం నీరు మిగిలిందనీ, అది మంచురూపంలో గడ్డకట్టుకుని ఉందనీ శాస్త్రవేత్తలు భావిస్తున్నారు. అంగారకుని మీద అంతోఇంతో

నీరుంది. పల్లగానైనా వాతావరణం ఉంది. ఉపరితల ఉష్ణోగ్రతలు బాధాకరమైనవైనా, ప్రాణాంతకమైనవి కావు. ఇవన్నీ జీవానిర్మాణానికి అనుకూల పరిస్థితులే. కనిపించని అల్ప జాతి మొక్కలు, క్రిములు ఉండవచ్చు. కానీ ఇప్పటి వరకు ఇట్టివి ఉన్నట్లు దాఖలాలు ఏమీలేవు. అయితే అంగారకుడి మీద గతంలో జీవం ఉండి ఉండవచ్చుననడానికి ప్రబలమైన తార్కాణాలు లభించాయి. 1911వ సంవత్సరం జూన్ 28వ తేదీన అంగారక గ్రహానికి చెందిన నాఖ్లా అనే ఉల్క. అంతరిక్షంలో ప్రేలిపోయి కొన్ని శకలాలు భూమిమీద పడ్డాయిట వాటిలోని నలభై ముక్కలను శాస్త్రవేత్తలు సేకరించి లండన్ మ్యూజియంలో భద్రపరిచారు.

ఇదిలా ఉండగా గత సంవత్సరంలో శాస్త్రజ్ఞులకి అంటార్కిటికా ఖండంలోని మంచు దిబ్బల్లో అంగారక గ్రహానికి చెందినవిగా భావించిన కొన్ని శకలాలు లభ్యమయ్యాయి. వాటిని పరిశీలించిన శాస్త్రజ్ఞులు విభ్రాంతికి లోనయ్యారు. ఆ శకలాలపై కొన్ని రకాల సూక్ష్మజీవుల అనవాళ్ళు శిలాజాల రూపంలో దర్శనమిచ్చాయి. అవి 0.2 - 1 మైక్రో మీటర్ పొడవుతో కొన్ని గోళాకారంలోనూ, మరికొన్ని గిన్నెల ఆకారంలోనూ ఉన్నాయి. ఇవి విడి విడిగానూ, సమూహాలుగానూ కూడా ఉన్నాయి. ఈ శకలాలు కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాల నాటివిగా వారు అంచనా వేశారు. అంటే అప్పుడు అంగారకుని మీద సూక్ష్మరూపంలోనైనా జీవం ఉండిందని నిధారణ అయింది. వెంటనే శాస్త్రజ్ఞులు లండన్ మ్యూజియంలో ఉన్న శకలాలను కూడా పరిశోధించారు. వాటిలో కూడా ఇటువంటి శిలాజాలు కనిపించాయి సూక్ష్మ జీవులు అంత త్వరగా అంతరించవు. నిద్రాణ స్థితిలోనైనా ఉంటాయి. కానీ పూర్తిగా అంతర్దానం కావు. కనుక అంగారకునిలో ఇప్పటికీ సూక్ష్మజీవుల రూపంలోనైనా జీవం ఉండవచ్చునని భావిస్తున్నారు.

ఇదిలావుండగా 1970 దశకంలో వైకింగ్ నౌక అంగారకుని పర్వతాలలో మనిషి ముఖాన్ని పోలిన శిల్పాన్ని కనుగొంది. ఇటీవల అంగారక తలంపై హృదయ ఆకారంలో వున్న చిత్రం కనిపించింది. ఇవి స్వాభావికంగా ఏర్పడ్డాయనుకోవడానికి వీలులేదు. ఇవి గతంలో వర్షిల్లి తర్వాత అంతరించిన నాగరికత గలిగిన అంగారక గ్రహవాసులు తమ ఉనికికి గుర్తుగా వదిలినట్టిదా? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం త్వరలోనే లభించే అవకాశం ఉంది.

- కె.ఆర్.కె. మోహన్



ధర్మము



ముచ్చటైన మూడక్షరముల పదము ధర్మము.... పదము చిన్నదైనా, అర్థము అనంతం!

కడుపేదహడిని “మీకు తోచిన ధర్మము చేయండి” అని వేడుకొన్నప్పుడు, ధర్మమనగా ఉదారముగా సహాయము చేసి పుణ్యము కట్టుకొనండి అని అర్థము. “మామా! మాయాద్యూతమున మోసముతో మమ్మీలు సరాజీతులను చేయుట నీకు ధర్మమా!” అని పాండవులు శకుని మామను అడిగితీరకుచోదము. అప్పుడు అక్కడ ధర్మమనిన న్యాయమని కదా అర్థము.

‘నీరుపల్లమెరుగు - నిజము దేవుడెరుగు’ - అన్న సామెతలో పల్లమునకు పారుట నీటి ధర్మము - అనగా స్వభావమని మనకు తెలియుచున్నది.

అసలు ధర్మమనిన సత్యము. ధర్మపదమనిన సన్మార్గము. ధర్మమును పాటించవలెను. ధర్మమును వీడరాదు, ధర్మ మార్గముననే పయనించవలెనని మనకు ప్రతి నిత్యము పురాణేతిహాసములు ప్రబోధిస్తున్నా ఉంటాయి. కాని ధర్మ మార్గపయనము బోధించినంత సులభ సాధ్యముకాదు. ధర్మపదమున్నది పూలబాటకాదు. ధర్మమునకు కట్టుబడి యుండవలెన్న మానవునికి ఎంతో గుండె నిబ్బరము, మనో నిగ్రహము అవసరము. దస్తుతః మానవ బుద్ధిచంచలము.

ప్రతి మనిషి ధర్మమార్గముననుసరించవలెననియే, మనసునందు నిశ్చయించుకొనును. కాని లౌకిక జీవనములో నమస్కలెదురైనప్పుడు, ధర్మమార్గమునతిక్రమించుట సహజము. ఎట్టి పరిస్థితులలోను, ఎన్ని కష్టనష్టములెదురైనను, ధర్మపదమును వీడకుండ జీవితము గడపుట, మానవునికి అసిద్ధరా ప్రతము వంటిదే! అడుగడుగునా అనాంతరాలు, అడ్డంకులు క్షణక్షణము ఎదురైనా, దృఢి చెడకుండా, ముందుకు సాగిపోగలగాలి! దృఢ సంకల్పముతో కడదాకా కృషివేయాలనే మనోనిగ్రహంగల మానవుడు, లౌకిక, ప్రాపంచిక విషయాలలోను, ఆధ్యాత్మిక కార్యకలాపాలలోను, మరి ఏ యితర కార్యములలోను కూడ విజయాన్ని సాధించగలుగుతాడు. మానవుని ధర్మపద జీవితానికి అవసరమగు నియమ నిబంధనలూ, ఆచార్య వ్యవహారాలు, సద్బోధనలు ఎన్నో మన పురాణేతిహాసాలలో పొందుపర్చబడ్డాయి.

కాని, తన అవసరార్థం ఆ నియమ నిబంధనలకు, అప్పుడప్పుడు, మార్పులు, చేర్పులు చేసికోవటం మానవుని

స్వభావం! అంతేకాదు. మనసు పరిశుద్ధముగా ఉన్నంత కాలము, బాహ్యకర్మలు ఎట్లున్ననూ ప్రమాదములేదనే వితండవాదంతో, తన చర్యలను తాను సమర్థించుకో చూస్తాడు.

ఇంద్రియ నిగ్రహసాధన కోసమే, ఆ పవిత్ర గ్రంథాలలో నిత్యకర్మలు, ఆచార వ్యవహారాలు, ఉపదేశించబడ్డాయని మానవుడు గుర్తుంచుకోవాలి ఈ కర్మగర్భ రహస్యాన్ని మర్చిపోయిగాని, గాలికొదిలేసిగాని, తన యిష్టానుసారము ప్రవర్తించినవానికి తాత్కాలికానందం కలిగినా, కాలం గడిచిన

సోమంచి రామం

కొద్దీ ఎదురు దెబ్బలు తగలక తప్పవు! అందుకని పదిబారల దూరము ఎక్కువైనా పదిలమైన రహదారిని పయనించడమే శ్రేయస్కరం! అంతేకాని అడ్డదారినిపోయి ఆపదలు కొని తెచ్చుకోవడం అవినీకం!

తన తండ్రి, దశరథ మహారాజు కైకయికి యిచ్చినమాట నిలబెట్టటం కోసం, అయోధ్యా రాజ్యసంహానానికి అన్ని విధములైన అర్హత కలిగివున్నా, శ్రీరాముడు ఆ రాజ్యాధికారాన్ని త్యజాప్రాయంగా వినర్జించి, కారడవులకేగి, పలు విధముల యిడుములు పడుటకే సంసిద్ధుడైనాడు. దేని కోసం? తన జీవితంలో ధర్మాచరణ కోసం, మానవలోకంలో ధర్మస్థాపన కోసం! ప్రతి మనిషి జీవితంలోను, ధర్మం పోషించబడాలి, రక్షించబడాలి అన్న నియమాన్ని నెలకొల్పడానికి భగవంతుడు రామావతారం దాలాడు. ధర్మం కోసం అంతటి మహోన్నత త్యాగం చేసిన మహాపురుషుడు కాబట్టే శ్రీరాముని కీర్తి ప్రతిష్ఠలు అజరామరము, అనన్యనామాన్యము.

‘నాయనా! రామా! నీ వనవాస కార్యక్రమాన్ని నిలుపుదల చేయడమసాధ్యము. కావున బయలుదేరు. నీరొ ధర్మ మార్గాన సంచరించు! త్వరలో తిరిగిరా! నీ ధర్మమే నీకు రక్ష! అన్న కౌసల్య వలుకులు ధర్మ ప్రాశస్త్యాన్ని మనకు గుర్తు చేస్తాయి. లౌకిక జీవనంలో ఒడిదుడుకులన్నీ ఎదురు కావచ్చు! తమయిలాగా కష్టకాలాల్లో మనిషి ధర్మనియమాలకు తిలోదకాలిచ్చే స్థితికి దిగజాలరాదన్న వగ్దసత్యాన్ని మనకందరకు కళ్ళెదుట నిలిపే మహా కావ్యమే రామాయణము!

☆

నిజాయితీ, నిరాడంబరతలకు నిలువెత్తురూపం రామస్వామిరెడ్డి

తమిళనాడులోని తంజావూరు మధురై ప్రాంతాలను విజయనగర సామ్రాజ్య చక్రవర్తులైన నాయకరాజులు పరిపాలిస్తున్న కాలంలో అంటే ఘమోరు నాలుగు అయిదు వందల సంవత్సరాల క్రితం అనేక వేల తెలుగు కుటుంబాలు అక్కడకు వెళ్లి స్థిరపడ్డాయి. ఆ విధంగా వెళ్ళినవారు అక్కడ తమిళ సంస్కృతి సాంప్రదాయాల ప్రపంచంలో పూర్తిగా విలీనమయినా, ఇళ్లలోమటుకు తెలుగునే మాట్లాడుకుంటూ తెలుగు సంప్రదాయాలను ఆచారాలను పరిరక్షించు కుంటూ వస్తున్నారు. అట్టివారిలో తెలుగులో మహా విద్వాంసులూ, కవులూ, వాగ్గేయకారులు ఉన్నారు. తమిళనాడులో తెలుగు బోధించే పాఠశాలలు లేకపోయిన తెలుగు రాయడం చదవడం తెలియక పోయినా తెలుగును మరచిపోకుండా తరతరాలుగా పరిరక్షించుకుంటూ వస్తున్నారు. తమిళనాడులో స్థిరపడ్డ చాలామందికి తెలుగు చదవడం రాయకపోయినా కొందరు అభిమానంతో స్వయం కృషితో తెలుగును చదవడం, రాయడం నేర్చుకుని తప్ప భాషాభిమానాన్ని చాటుకున్నారు. ఈ తెలుగువారు తెలుగు తమిళ సంస్కృతిల మేలు కలయికకు ప్రతీకలుగా నిలిచారు.

అట్టి వారిలో ఉమ్మడి మద్రాస్ రాష్ట్రానికి 1947 ఫిబ్రవరి నుంచి ఘమారూ రెండు సంవత్సరాలు ప్రీమియర్ గా పనిచేసిన ఓమాంధూరు రామస్వామి రెడ్డి యాగ్ నారు ఒకరు. 1946లో దేశంలోని వివిధ రాష్ట్రాలకు జరిగిన సాధారణ ఎన్నికలలో మద్రాస్ రాష్ట్రంలో కూడా కాంగ్రెస్ జయిస్తున్నదిగా మ్రోగింది. మహాత్మాగాంధీ తన వియ్యంకుడయిన రాజాజీని మద్రాస్ రాష్ట్రానికి ప్రీమియర్ గా చేయ ప్రయత్నించినపుడు ఆ ప్రయత్నాలను ఆంధ్ర కేసరి ప్రకాశం వమ్మూచేసి కాంగ్రెస్ లెజిస్లేచర్ పార్టీకి జరిగిన ఎన్నికలలో గెలిచి ప్రీమియర్ అయ్యారు. ఐతే ఆంధ్ర ప్రాంతంలో ప్రకాశాన్ని తీవ్రంగా వ్యతిరేకించే ఒక వర్గం (పట్టాభి) వుండేది. దీనికి కూడా వెంకటరావు, నీలం సంజీవరెడ్డి, బెజవాడ గోపాలరెడ్డి నాయకులు. మద్రాస్ కాంగ్రెస్ లెజిస్లేచర్ పార్టీలో ప్రకాశం వ్యతిరేకి వర్గం బలం

పుంజుకోవడంతో ఏడాది కాకుండానే ప్రకాశం ప్రభుత్వం పతనమయింది. తర్వాత కాంగ్రెస్ లెజిస్లేచర్ పార్టీ నాయకునిజ్ జరిగిన ఎన్నికలలో ఓమాంధూరు రామస్వామి రెడ్డియారు నెగ్గారు. తను ఎన్నికయినట్లు ప్రకటించగానే రామస్వామిరెడ్డియారు చేసిన మొదటి పని - ప్రకాశంగారికి సాష్టాంగ నమస్కారం చేసి అశీస్సులు పొందడం.

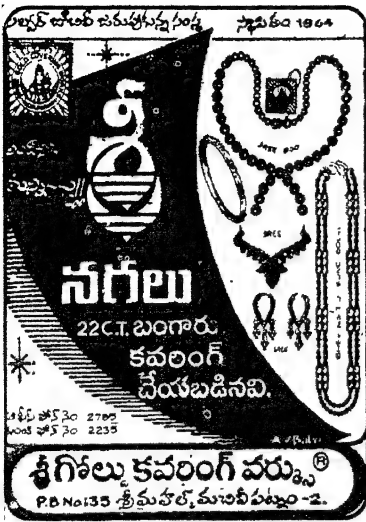
ప్రకాశంగారిలాగానే ఓమాంధూరు రామస్వామి రెడ్డిగారు నిరాడంబరుడు, అకళంక దేశభక్తుడు. నిష్వర్త పరుడు. వీటన్నింటినిమించి నిజమైన దైవచింతన కలవాడు.

కంటా సానుదేవరావు

రామస్వామిరెడ్డియారు దక్షిణ ఆగ్నాల్ జిల్లా దిండివనం సమీప గ్రామంలోని ఒక సామాన్య రైల్వే కుటుంబంలో 1895 సంవత్సరం ఫిబ్రవరి ఒకటన తేదీని జన్మించారు. చిన్నతనంలోనే తండ్రిని కోల్పోయారు. అందువలన పెద్దచదువు అబ్బలేదు. ధర్మపారంతో (ఇప్పటి ఎనిమిదవ తరగతి) ఆయన చదువు ఆగిపోయింది. పాఠశాలకు వెళ్లి చదువుకోకపోయినా స్వయంకృషితో తమిళమేకాక తెలుగు, ఇంగ్లీషులలో తగినంత పరిజ్ఞానం సంపాదించుకుని అనేక పుస్తకాలను చదువుతూ వుండే వారు. అనేక పత్రికలను తెప్పించుకుని జీవిత చందా దారులుగా చేరి ఆ పత్రికలను ప్రోత్సహిస్తూ వుండేవారు. ఒక ప్రణాళిక ప్రకారం ఏ పుస్తకాలు చదవాలి, ఏ పుస్తకాలు కొనాలి నిర్ణయించుకునేవారు. అప్పటి మద్రాస్ గవర్నర్ సర్ ఆర్ట్ థాల్బర్ట్ రామస్వామిరెడ్డియారు గారి పరనాసక్తిని గమనించి స్వదేశం ఇంగ్లాండుకు వెళ్లిన తర్వాత కూడా కొన్ని మంచి పుస్తకాలను పంపుతూ ఉండేవారంటే నమ్మకస్థంగా ఉండదు.

మాతృభాష అయిన తెలుగుంటే మరింత అభిమానం. అనేక తెలుగు గ్రంథాలను చదివారు. వేలూరు నారాయణ రెడ్డి అనే తెలుగు పండితుని దగ్గర రామస్వామి తెలుగు

అంబేద్కర్ జనుత్సవము 1964



సగలు
22 C.T. బంగారు
కవరింగ్
దేయబడినవి.

శ్రీ గోళ్లు కవరింగ్ వర్మ
P.B.No:35 శ్రీమహాత్మా జులపిపట్నం-2.

వ్యాకరణాన్ని నేర్చుకున్నారు. వేమన అంటే-అయినకు ప్రత్యేకాభిమానం. వేమన పద్యాలన్నిటినీ కంఠస్థం చేశారు. బడివారు అనే గ్రామంలో ఒక గురుకుల పాఠశాలని స్థాపించి దానికి వేమన పేరు పెట్టారు. తన ప్రసంగాలలో సందర్భానుసారంగా అనేక తెలుగు సామెతలను ఉటంకిస్తూ వుండేవారు. విద్యార్జనకు వయోపరిమితి ఉండదని తన 70వయేట సంస్కృత భాషను నేర్చుకోవటం ద్వారా నిరూపించారు. కర్ణాటక సంగీతమంటే ఎంతో అభిమానం.

ఆయన జీవితంలో అనేక ఎదురుదెబ్బలు తగిలాయి. తండ్రి, తల్లి, భార్య, పుట్టిన ఒక ఆడ శిశువు మరణించారు. చివరకు తన ప్రాణప్రదంగా చూచుకున్న కుమారుడు సుందరం కూడా మరణించాడు. దాంతో జీవితంలో ఒంటరి వాడయ్యాడు. ముందు భార్య మరణంతో విరక్తి చెంది కొంత కాలం తనవూరి సమీపంలో వున్న కొబ్బరి తోటలో ఒక ఆశ్రమం నిర్మించుకుని విరాజీవితం గడిపాడు. కుమారుడు కూడా మరణించడంతో సంతాపభవండాలు తెగిపోయాయి. ఆ సమయంలో తన కోసంకాక దేశకోసం జీవించి తన బ్రతుకును సార్థకం చేసుకోగల మార్గం అభించింది.

1919లో బారతదేశ రాజకీయాలు పెద్ద మలుపు తిరిగాయి. బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించిన మాంటెగ్

చేమ్స్ ఫర్డ్ సంస్కరణలు కాంగ్రెస్ నాయకులకు తీవ్రమైన నిరాశను, అసంతృప్తిని కలిగించాయి. ఆందోళన ప్రారంభమయింది. దాన్ని అణచడానికి బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం అతి క్రూరమైన రౌలట్ చట్టాన్ని విధించింది. జలియన్ వాలా బాగ్ లో పోలీసులు జనరల్ డయ్యర్ నాయకత్వంలో జరిపిన కాల్పులలో అనేకమంది అమాయకులు మరణించారు. దేశం అట్టుడికి పోసాగింది. లోకమాన్య తిలక్ దివంగతులు కావడంతో మహాత్మాగాంధీ స్వాతంత్ర్య సమరానికి నాయకత్వం వహించి, అపూర్వమైన శాంతి, అహింసా పద్ధతులలో బ్రిటీష్ ప్రభుత్వంపై పోరాటం ప్రకటించారు. ఆయన పిలుపు విని ఎంతోమంది స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొన్నారు. భోగలు జోగులయ్యారు. ఆస్తులు కోల్పోయారు. జైలుకు వెళ్ళారు. లారీదెబ్బలు తిన్నారు. మహాత్ముడు మట్టి నుండి మాణిక్యాలను స్పష్టించారు. అట్టివారిలో రామస్వామి రెడ్డిగారు ఒకరు.

1920లో మాంటెగ్ చేమ్స్ సీపార్సులకు అనుగుణంగా వివిధ రాష్ట్రాల లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్లకు ఎన్నికలను నిర్వహించాలని బ్రిటీష్ ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. ఈ ఎన్నికలను ప్రజలు బహిష్కరించాలని మహాత్మాగాంధీ నాయకత్వంలో కాంగ్రెస్ పిలుపు ఇచ్చింది. ఈ పిలుపు నందుకుని రామస్వామిరెడ్డియారు దక్షిణ ఆర్యాటు జిల్లాలో గ్రామగ్రామం తిరిగి కాంగ్రెస్ సందేశాన్ని ప్రచారం చేశారు. ఫలితంగా జిల్లాలో ఎన్నికల బహిష్కరణ విజయవంతమయింది. 1920 నాగపూర్ లో సేలం విజయ రాఘవాచారి అద్యక్షతన చారిత్రాత్మకమైన కాంగ్రెస్ మహాసభలు జరిగాయి. ఈ మహాసభలలో పాల్గొనేందుకు రామస్వామి రెడ్డియారు అనేక స్థలి జిల్లానాయకులతో వెళ్ళారు.

ఖద్దరు బట్టల మూటలను భుజాన వేసుకుని వీధివీధులలో అమ్మారు. విదేశీ వస్త్రబహిష్కరణ చేశారు. కల్లుపాకలవద్ద పేకటింగిలు చేస్తూ మద్యపాన నిషేధ ఉద్యమాన్ని నిర్వహించారు. ప్రాంతీయ రాజకీయ సభలు నిర్వహించారు. ఉప్పు సత్యాగ్రహ సమయంలో చరిత్రాత్మకమైన వేదారణ్య యాత్రలో పాల్గొని అరెస్ట్ అయ్యారు. ఈ అన్ని కారణాలవలన 1930 దశకం చివరకు తమిళనాడు కాంగ్రెస్ అధ్యక్షునిగా ఎన్నికయ్యారు. కామరాజు నాడర్ కు రాజకీయ గురువు రాజాజీకి సమ వుజ్జీ అయిన సత్యమూర్తి 35 ఓట్ల తేడాతో ఘనవిజయం సాధించడం ఈ ఎన్నికలలో విశేషం. 1937లో మద్రాస్ కౌన్సిల్,

జరిగిన ఎన్నికలలో దక్షిణ ఆర్కాటు జిల్లాలో కాంగ్రెస్ ప్రచారానికి సారధ్యం వహించారు. జస్టిస్ పార్టీ కంఠం కోటలో దక్షిణ ఆర్కాటు జిల్లా ఒకటి. ఆ కంఠంకోటను పగలగొట్టి కాంగ్రెస్ కు పునఃవిజయం సాధించి పెట్టిన కీర్తి రామస్వామిరెడ్డియారే దక్కుతుంది. 1942లో క్విట్ ఇండియాలో పాల్గొని అరెస్టయ్యారు.

1935లో అఖిల భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ స్వర్ణోత్సవాలు జరిగాయి. ఈ సందర్భంగా విల్లుపురంలో కమలా నెహ్రూ పేరుతో ఒక కాలనీని నిర్మించారు. కుంతేరు అన్న గ్రామంలో కమలాదేవి నెహ్రూ పేరిట ఒక పాఠశాలను స్థాపించారు. ఆయనకు తమిళనాడు కాంగ్రెస్ నాయకులలో పి. కుమారస్వామి రాజా, ఎం. భక్తవత్సలం సన్నిహితులు. వీరిద్దరూ రామస్వామిరెడ్డియార్ తర్వాత ముఖ్య మంత్రులుగా పనిచేశారు.

1947 ఫిబ్రవరిలో ప్రకాశం మంత్రివర్గం పతనమయిన ఓమాంజారు రామస్వామిరెడ్డియారు ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు. ముఖ్యమంత్రి అయిన రెండేళ్ళకన్న ఎక్కువ కాలం ఆ పదవిలో కొనసాగలేకపోయారు. ఆయన తర్వాత తమిళనాడులో అనేక తరాల క్రితం ప్రింపడిన మరో తెలుగు ప్రముఖుడు పూనపాటి కుమారరాజా ముఖ్యమంత్రి అయ్యారు. భక్తవత్సలం తమిళనాడును పరిపాలించిన ఆఖరు కాంగ్రెస్ ముఖ్యమంత్రి.

ఓమండురు రామస్వామిరెడ్డి అసలు సీసలు రైతుబిడ్డ. రైతు శ్రేయస్సుకు ఆయన తన పదవీకాలంలో ప్రథమ ప్రాధాన్యత ఇచ్చి అనేక చర్యలు తీసుకున్నారు. హిందూ సమాజానికి మచ్చగామారిన దేవదాసి వ్యవస్థ నిర్మూలన చట్టం ఆయన ముఖ్యమంత్రిగా వుండగానే జరిగింది. ప్రకాశంగారి కాలంలో రాష్ట్రంలో ఎనిమిది జిల్లాలకే పరిమితమయిన మద్యపాన నిషేధ చట్టాన్ని రాష్ట్రమంతటకీ వర్తింపజేశారు. తమిళాన్ని మద్రాస్ రాష్ట్రంలోని తమిళ ప్రాంతాలలో రాజభాషజేయడానికి ఆయన అనేక చర్యలు తీసుకునేవారు.

ముఖ్యమంత్రిగా వుండగా ఆయన కార్యదర్శులపై ఆధారపడేవారుకాదు. స్వయంగా నోట్సు రాసుకునేవారు. అపసర్మిత్తే జిల్లా కలెక్టరును నోట్సు నిలదీసి రైల్వే ఉండేది. విధానసభ, విధాన పరిషత్తులలో సభ్యులు అడిగిన ప్రశ్నలకు తడుము కోకుండా ఇంగ్లీషులో జవాబు చెప్పగలిగేవారు.

నీతికథలు - 8

నక్క - దురాశ

కళ్యాణకటకమునే పట్టణంలో భైరవుడనే బోయవాడు వుండేవాడు. వాడొకనాడు వేటకోసం విల్లు, బాణాలు, వల, వుప్పులు, చిక్కం మొదలైన సాధనాలు తీసుకొని, వింధ్య పర్వతం-చెంత అరణ్యానికి పోయాడు. అక్కడ వాడొకమాటు ఏర్పరచుకొని, ఎరపెట్టి పొంచి వుండి, ఒక బలిసిన జింకను బాణంతో కొట్టి చంపి, చంకలో బెట్టుకొని వస్తుండగా, నడగొండవంటి ఒక పంది కనబడింది. ఆ వేటకాడు తన అదృష్టవల్ల మరో జంతు మాంసం గూడ దొరికిందని సంతోషించాడు. జింకను నేలదించి, విల్లెక్కు పెట్టి బాణాన్ని సంధించి పందిని కొట్టాడు. దెబ్బ తగిలిన తోడనే ఆ వరాహం కోపంతో పెట్రెగిపోయి బాణావేగంతో ముర్చురెస్తూ పరిగెత్తి చచ్చి వాణ్ణి కొమ్ముతో పొడిచింది. వాడు మొదలునరికిన చెట్టు మాదిరి నేల గూలి విలవిల తన్నుకుంటూ ప్రాణాలు విడిచాడు. పంది గూడ బాణం వేటుకు చచ్చింది. అక్కడ ఒక పాము గూడ పంది, వేటకాని తొక్కిళ్ళలో నలిగి మడిసింది.

అంతనొక నక్క, దీర్ఘరావం అనే పేరు గలది. ఆహారం కోసం వనంలో తిరుగుతూ, అక్కడికి వచ్చి, చచ్చి పడివున్న సర్ప - కిరాత - వరాహ - మృగాలను చూసి, 'వాకు భోజనం సమృద్ధిగ లభించింది' అని ఆనందంతో గంతులువేస్తూ, ఇలా ఆలోచించింది. "నాకు మూడునెలల భోజనానికి పీటి మాంసం సరి పోతుంది. ఒక్కనెల వేటగాని మాంసంతో గడపొచ్చు. జింక, పంది మాంసంతో రెండు మాసాలు జరపొచ్చు. ఒక్కదిగానికే పాము చాలు. ఇప్పటి ఆకలి ఈ వింటి తాటి నరంతో తీర్చుకొంటాను" అనుకొని తిరిగి, దగ్గటికి పోయి, వింటి తాటినరం పంటితో నొక్కి, కొఱకగానే ఎక్కు పెట్టివుండిన ఆ వింటు బద్దబిగువు సడిలి దెబ్బ పెడిమని టోమ్ముకు తగిలింది. ఆ దెబ్బతో నక్క నేలగూలి గిలగిల కొట్టుకుంటూ చచ్చింది.

నీతి : దురాశ దుఃఖమేగాక, చేటు తెస్తుంది.

అమితంగా కూడబెట్టుకోవాలనుకోవడం మంచిదికాదు.

- యం. మంగళాధరారెడ్డి

దక్షిణ ఆర్కాటుజిల్లాలో కుష్టు వ్యాధి ఎక్కువగా వున్నందు వలన ఆ వ్యాధి నిర్మూలనకు ప్రత్యేక కృషి చేశారు. ఐతే ఆయన అధికారంలోవున్నది రెండు సంవత్సరాలు. కాంగ్రెస్ ముఖ్యమంత్రులను తరచు మార్చి సాంప్రదాయం నెహ్రూ కాలంలోనే ప్రారంభమయింది. 1946 - 52 మధ్య మద్రాస్ రాష్ట్రాన్ని ముగ్గురు ముఖ్యమంత్రులు పాలించారు. అల్లాగే బొంబాయి, బెంగళూరు, పంజాబు, ఒరిస్సా ముఖ్య మంత్రులు మారారు.

ఆయన ప్రయత్నించకుండానే ముఖ్యమంత్రి పదవి లభించింది. ఆయన నిమిత్తం లేకుండానే దిగిపోవలసి వచ్చింది. అప్పుడు ఆనందపడలేదు. ఇప్పుడు విచారించలేదు. పదవినుంచి ఎటువంటి పిర్యాదులేకుండా వైదొలగి వ్యవసాయం పై దృష్టికేంద్రీకరించారు. ఆయన నిమ్మకూరులో పండించిన నిమ్మకాయలకు ప్రత్యేక గిరాకీ ఉండేదట.

ముఖ్యమంత్రి పదవీ విరమణ చేశాక ఆయనకు గవర్నర్ పదవిని యివ్వమారారు. మరొకరయితే అయోచితంగా లభించిన రాజభవన వైభాగాలని మారు మాట్లాడుకుండా అంగీకరించి వుండేవారు. కానీ నిరాదంబర జీవితాన్ని ఆయన కోరుకుంటారు. కనుక ఆ పదవిని తిరస్కరించారు.

దంపుడు బియ్యం అన్నమే తినేవారు. కాయగూరలనే ఎక్కువగా, అవయిసా ఉడకపెట్టితినేవారు. ముతక ఖద్దరు తప్ప మరే బట్టలు ధరించేవారుకారు. ప్రభుత్వపరంగా అనవసరంగా ఒక్కరూపాయిన్నయినా ఖర్చుపెట్టడానికి అంగీకరించేవారుకారు. మద్రాస్ నగరంలో మైసూరు రాజా వారి భవనం ఉండేది. ఆ భవనాన్ని మద్రాస్ ప్రభుత్వానికి అమ్మాలని మహారాజుగారు అన్నారు. భవనాన్ని ప్రభుత్వానికి వాడండి. ప్రభుత్వానికేకాదు మీరు కూడా వుండడానికి అన్ని వసతులు వున్నాయి అని రాజుగారు చెప్పారుట. ఇంత ఖర్చుపెట్టి కొన్న భవనంలో వుండవలసిన అవసరం లేదు. ప్రభుత్వానికేలేదు అన్నాను. ఇంతకీ ఆ భవనం ఖరీదు ఐదులక్షల రూపాయలు. ఇప్పటిమంత్రులు మహేంద్ర భవనంలోని నివాసాలను చూస్తున్నప్పుడు రామస్వామిరెడ్డి వంటివారు ఎంత ఆదర్శవాదులలో అర్థం అవుతుంది. అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయం ఆయనకు గౌరవ డాక్టరేటును ఇవ్వజూపింది. ఇందుకు తను అర్హుడనుకానని తిరస్కరించారు.

మధురైలో కంటి ఆపరేషన్ చేయించుకున్నారు. ఇప్పటి రాజకీయ ప్రముఖులు పడిశం పడితే అమెరికాకు

వెళ్ళి చికిత్స చేయించుకునే పద్ధతి వుండేదికాదు. అంతేకాదు ఆస్పత్రికి వెళ్ళడానికి మిత్రులు టాక్సీని కుదిర్చినా, నడచి వెళ్ళగలను అని నడచి వెళ్ళారుట. కరుణానిధి ముఖ్యమంత్రిగా వున్నప్పుడు ఆయన వైద్య ఖర్చులన్నీ ప్రభుత్వం భరిస్తుందని ప్రతిపాదించారు. ప్రభుత్వ ఖర్చుతో వైద్యం చేయించుకోవలసిన అవసరం లేదని ఆయన అందుకు తిరస్కరించారు.

ఎట్టి దబ్బుకొరతలేని మాజీ ప్రధానమంత్రుల వైద్యానికి ప్రభుత్వం ఏటా అనేక కోట్లరూపాయలు ఖర్చుపెడుతున్నాయి. ప్రభుత్వ సహాయం పొందడానికి ఆరునెలలు ప్రధాన మంత్రులుగా వున్నవారు ఆరాటపడు తుంటారు. ఆయన ముఖ్యమంత్రిగా వున్నప్పుడు మద్రాస్ రాష్ట్రానికి భావనగర్ రాజాను గవర్నర్గా నియమిస్తున్నానని మీకేమయినా అభ్యంతరమా అని ప్రధానమంత్రి నెహ్రూ అడిగారుట. హోంమంత్రి సర్దార్ పటేలు ప్రతిపాదన వుంపుతేనే అంగీకరిస్తానని ప్రతిపాదన హోమంత్రి నుంచి మాత్రమే రావాలని ఆయన ధైర్యంగా చెప్పారు.

రామస్వామిరెడ్డియారు ఆధ్యాత్మిక చింతనాపరులు. రమణ మహర్షి భక్తుడు. ముఖ్యమంత్రిగా వున్నప్పుడు కూడా ప్రతిదినం కూడా క్రమం తప్పకుండా నిత్యం పూజలు చేసుకునే వారు. ఎన్ని ఒడ్డుదుడుకులున్నా రామస్వామిరెడ్డి కాంగ్రెస్ను అంటిపెట్టుకునివున్నారు. కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీలో చేరమని అచార్య కృపలాని స్వతంత్ర్య పార్టీ చేరమని రాజాజీకోరినా ఆయన సునిసితంగా తిరస్కరించారు.

చివ్వేమంగళమూర్తి, భివ్వేతేజస్వినూర్తి

“పాయీ బలిమి చెంత జగతి బలమదెంత

పరీ పురిశుని వైభవాన

అమ్మల గన్ననా అమ్మ పాయీమాత

దర్శనానందమే తాపహరము

భగవదార్తి కలుగు భక్తుల హృదయని

వాసగా వెలుగొందు ప్రభుపరుండు

దివ్యమంగళమూర్తి భవ్యతేజస్వినూర్తి కరగని తరగని

కాంతి పరిధి వేద పురుషుడై వచ్చె సర్వేశ్వరుండు

సత్యపాయీస్వరూప ప్రశాంతమూర్తి

మహితలీలావతార ప్రభావమరసి

అర్చనలు సల్పరండోయి! యాభ్యుదయార్

- సంహారము శివసూక్తి

బెంగాలీ బాబా

రాజస్థాన్‌లోని ఒక పల్లెలో ఒక రైతుండేవాడు. అతని కొడుకు పెద్ద జ్వరం వచ్చిపోయాడు. వాళ్ళ కులంలో ఆడవాళ్ళకు మారుమనువు ఆచారం వుంది. దయానంద సరస్వతి స్థాపించిన ఆర్యసమాజ్ కార్యకర్తలు కొందరు వచ్చి ఆ అమ్మాయిని మళ్ళీ పెళ్ళి చేసికొనమని ప్రోత్సహించారు. అయినా ఆ అమ్మాయి వొప్పుకోలేదు. అందులో ఒకరా పిల్లకు బెంగాలీ బాబా ఫోటోనొక దానినిచ్చి వెళ్ళాడు. ఆ అమ్మాయి తన గదిలో బెంగాలీ బాబా ఫోటో, తన భర్త ఫోటో వుంచుకొని, ఎప్పుడూ భగవద్గ్యానంలో వుండేది. ఆమె గది మిద్దెపైన గది.

ఆమె ఎంత పవిత్రంగావున్నా ఆ వూరి కుర్రకారు మాత్రం ఆమె మానాన ఆమెను వదిలేయరాకాదు. ఏదో ఒక రకంగా ఆమె పట్ల అసభ్యంగా ప్రవర్తించే ప్రయత్నం చేస్తుండేవాళ్ళు. కాని ఆమెమాత్రం వారివైపు కన్నెత్తి అయినా చూసేదికాదు. దాంతో వారికి ఆమెపై కక్ష పెరిగింది. ఏ విధంగానైనానరే ఆమె శిలాన్ని దోచుకోవాలనే పట్టుదల పెరిగింది. ఒకరోజు రాత్రి ఆ కుర్రాళ్ళొక తుపాకీ తీసికొని ఆ ఇంటిపై పడ్డారు. ఆమె మామగారిని, అత్తగారిని కట్టిపడేసి మిద్దెపైకి వెళ్ళబోయారు.

మిద్దెపై గల గదిలో ఆమె తలుపు బిగించుకొని 'గురుదేవ! రక్షించు' అని అదేపనిగా ప్రార్థించటం మొదలు పెట్టింది. ఆ గదికి ఉన్న తలుపుకట్టే దుండగులు వస్తున్న మెట్లతలుపే. మరోదారి లేదు. బయటి వేపాక కిటికీ వుంది. అటువైపు నుండి దిగాలంటే తాడు వేసికొని దిగాలి. కాని అటు కూడా ఆ దుండగుల సావాసగాళ్ళు కావలా వుండే వుంటారు. ఇంతలో బయటి కిటికీ నుండి నొక తల కనపడింది. 'అమ్మాయి! ఈ కిటికీ చువ్వలు లేవు. నీవిటురా' అని పిలిచింది. పిల్ల తలెత్తి చూసింది. తన ఎదురుగా వున్న పోటోలోని వ్యక్తి తలకాయ తనకు ప్రత్యక్షంగా కిటికీలోంచి కనిపిస్తోంది. ఆమె వెంటనే లేచి కిటికీలోంచి దూరి బయటకు పోయింది. బాబా ఆమెను

పట్టుకొని, తానెక్కివున్న ఒంటెపైకి చేర్చి, బయలుదేరి వెళ్ళసాగాడు. అంతవరకు అక్కడ కావలావున్న దుండగు లెవరూ ఆమెకు కనీపించలేదు.

ఆమె కిటికీ నుండి బయటకు దూరిన మరుక్షణం దుండగులు తలుపులు పగలగొట్టి లోపలకు వచ్చారు. కాని గదంతా శూన్యం! వాళ్ళు కిటికీలోంచి క్రిందికి చూశారు. అక్కడ తమ స్నేహితులు కావలావున్నారు. వాళ్ళనడిగితే అటెవరూ రాలేదు. పోలేదని వాళ్ళు చెప్పారు.

భండారు సర్వతలరావు

బెంగాలీ బాబా అలా ఆమెను రక్షించి ఆమె వుట్టంటికి సురక్షితంగా చేర్చారు. మెట్టినింటి నుండి ఆమె తెచ్చుకున్నదల్లా వంటిపై బట్టలు, రెండు ఫోటోలు.

(శ్రీరామ రచించిన 'హిమాలయ యోగులు' ఆధారంగా...)

శాంతిధర్మ ప్రేమా! శ్రీ సత్యసాయి!

"దైవప్రీతిని పొంద ధర్మప్రథిత మార్గ
మాచరించిన(జాలు సన్యమేల
పాపభీతిని కల్గి పరహితమును గోరు
నాతండ్రి జగతి సద్యశము బడయు
సంఘసీలి తలంచి సర్వదా చరించు
నాత(డే యుత్తమ భాగ్యనినొందు
క్రమశిక్షణారతి గట్టిగా పాటించు
నాత(డే సత్కీర్తికాపట్టు
సర్గుణ మొకండు స్థిరముగా జగతిగానిన
వాడు సజ్జన సంస్తుతి(బడయు)గాదే
చెడుగుణంబులు విడువంగ(జేయు)మయ్య
శాంతిధర్మప్రదాయి! శ్రీ సత్యసాయి!"

- కొలచన నెంకట రమణమూర్తి

భక్తుల రక్షణే భగవంతుని ప్రధాన లక్ష్యం!

“భక్తీరేవ పరమార్థగాయని
భక్తీరేవ భవకోగహాని
భక్తీరేవ పరమార్థదాయని
భక్తీరేవ పరమోక్షకారిణి”

(ప్రేమస్వరూపులైన విద్యార్థిని, విద్యార్థులారా!

ప్రాచీన కాలము నుండి భారతదేశము ఆధ్యాత్మిక తత్వ ప్రభావముతో, యావత్ ప్రపంచమునకూ భక్తిని చాటుతూ వచ్చింది. ‘భక్తి’ అనగా క్షేపణము జపము, ధ్యానము, పూజలు, పురస్కారములు - ఇత్యాది అంగములుకావు. భగవంతునిపైగల ప్రేమయే ‘భక్తి’. కర్మఫల సంస్కర్షణచేత కలుషితముకానటువంటి యొక్క నిశ్చల, నిర్మల, నిస్వార్థమైనటువంటి ప్రేమనే భక్తి. ఇట్టి ప్రేమకు ఎట్టి నిబంధనలూలేవు. ఎట్టి హద్దులూలేవు. మానవుని నుండి ఆవిర్భవించినటువంటి నిజమైనటువంటి ప్రేమతత్త్వమే ఈ భక్తి. ఎట్టి వాంఛలచేత కలుషితముకానటువంటి ప్రేమనే భక్తి. వాంఛలతో కూడినటువంటి ప్రేమ భక్తికానేరదు. అయితే భగవత్ వాంఛలు తప్ప, ప్రాకృతమైన వాంఛలు ఉండరాదు. అప్పుడు భక్తుల హృదయము నుండి ఆవిర్భవించేటటువంటి ప్రేమతత్త్వము సహసరి దైవమునకే చెందుతుంది. కష్టసఖములయందుగాని, ఆనంద దుఃఖములయందుగాని, ఇది ఏ మాత్రము మార్పు చెంద కూడదు. ఈ విధముగా వికాతభావంతో సాధించినవాడు పాండవ అగ్రజుడైన ధర్మజుడు. తన పత్ని అయిన ద్రౌపదికి నిండు సభలో అవమానం జరిగినప్పటికీనీ తాను ఏమాత్రం చలించలేదు, విచారించలేదు. తన తమ్ముడు అర్జునుని కుమారుడు అభిమన్యుడు మరణించినప్పుడు కూడా ఏమాత్రం విచారించలేదు. తన గురువు ద్రోణాచార్యుని కుమారుడు అశ్వత్థామ, ఉపపాండవుల గొంతులు కోసినప్పటికీనీ ఏమాత్రం విచారించలేదు. రాజభోగములను విడనాడి కానలకేగి కందమూలాలు తింటున్నప్పుడు కూడా ఏమాత్రం విచారించలేదు. సర్వకాల సర్వావస్థల యందునూ ‘కృష్ణ’ నామమును చింతించటంలేవు, అన్య

చింతలకు ఏమాత్రం చోటివ్వలేదు. ఒక్క ధర్మజుడేకాదు, ధర్మజుని ధర్మపత్ని అయి ద్రౌపది కూడా. ఇటువంటి ఏకాత్మభావంతో కృష్ణనామస్మరణ చేస్తుండేది. ఉప పాండవులను చంపిన అశ్వత్థామను అర్జునుడు పట్టుకొని వస్తాడు. భీమార్జుననకులనహదేవులు అశ్వత్థామపైన వదుతుండగా ద్రౌపది అడ్డంగా వెళ్ళుతుంది. తన కొడుకులను చంపిన అశ్వత్థామపై ఏమాత్రం కోపం కూడా చూపదు. సహనాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. కృష్ణతత్వాన్ని ప్రపంచానికి చాటింది ద్రౌపది. ఎన్ని కష్టములు వచ్చినా కృష్ణుని ఎప్పుడూ ధూషించలేదు పాండవులు. నిరంతరం కృష్ణుని ఆరాధిస్తుండేవారు.

భగవాన్ సాయి దివ్యసందేశం

‘భక్తి’ అనేది నవవిధమార్గముల ద్వారాను, ఆరాధనల చేతనూ, ఆనంద భజనచేతనూ నిరూపించేటటువంటిది కాదు. హృదయమానన సరోవరము నుండి ఆవిర్భవించే టటువంటి ప్రేమజలమే భక్తి. కనుకనే వేదమునందు “పత్రం పుష్పం ఫలం, తోయం సమర్పయామి” అన్నారు. ‘పత్రం’ అనగా ఆకులలములుకావు. దేహమే ఒక పత్రం. ఈ దేహమనే పత్రము ఎప్పుడు రాలుతుందో? ఎప్పుడు కూలుతుందో? ఎప్పుడు కాలుతుందో? వేసవి వచ్చేటప్పటికీ ఏ విధంగా ఆకులు రాలిపోతుంటాయో, అదే విధంగా కాలం గడిచేటప్పటికీ దేహం కూడా రాలిపోతుంది. కనుక ‘హే భగవాన్! ఈ దేహమనే పత్రమును నీకు అర్పితం చేస్తున్నాను. ఇదే నీకు సరియైన పత్రము. నీవు యిచ్చిన దేహమనే నీకు పత్రముగా సమర్పించుకుంటున్నాను. ఇక ‘పుష్పం’. ఏమిటి ఈ పుష్పం. హృదయ పుష్పం. జాజి, మల్లె పుష్పములుకావు. అవన్నీ సాయంత్రానికి వాడిపోయేవే. వాడనటువంటిది నా హృదయపుష్పము మాత్రమే. అది పరిశుద్ధమైనటువంటిది, పరిపూర్ణమైనటువంటిది, ప్రేమతో కూడినటువంటిది. కనుక నా హృదయ పుష్పమును నీకు

సమర్పించుకుంటున్నాను. ఇక 'ఫలం'. నీకు ఏ ఫలం కావాలి? జామ, యాపిల్, ఫలములా? ఆ ఫలములన్నీ ప్రాకృతమైనవే. నా మనస్ నిజమైన ఫలము. ఆ ఫలమును నీకు అర్పిస్తున్నాను. అనగా నా మనసును నీకు అర్పిస్తున్నాను. ఇక 'తోయం'. తోయం అంటే పంపు నీరు, బావిసిరు, నదిసిరుకాదు. నిన్ను చింతిస్తూ నీ యొక్క లీలలు ఆనందిస్తూ (ప్రేమతత్వాన్ని) అనుభవిస్తూ కార్మ కంటిదారలే ఆనందభాష్యలు. ఇట్టి ఆనందభాష్యములే నిజమైన తోయం. ఇటువంటివే భక్తులు, భగవంతునికి సమర్పించాలి. భగవంతుడు కూడా ఆశించేది అదే. అంతేగాని క్షణభంగురమైన పత్రపుష్పఫలములుకాదు.

ఒక పర్యాయం సత్యభామ బౌతికమైన ధనకనక వస్తువాదానులతో కృష్ణుని తూచడానికి ప్రయత్నించింది. భగవంతుడు వీటికి తూగుతాడా? తూగలేదు. (ప్రేమకు మాత్రమే తూగుతాడు. రుక్మిణి నచ్చింది. కృష్ణ! అంటూ ఒక తులసిదళం వేసింది. కృష్ణవామముతో కృష్ణుని తూచింది. తులసిదళం ఎక్కువ బరువైంది. కనుక భక్తికి చిరుగతాడు కాని భగవంతుడు, ధనమునకు కాదు. భక్తికంటే మించిన వస్తువు ఈ జగత్తులో మరొకటిలేదు. కనుకనే భారత దేశంలో ప్రాచీనకాలము నుండి భక్తికి ప్రధానమైన స్థానం యివ్వబడింది. భక్తికి మించిన ధనిం మరొకటిలేదు. భక్తికి సమానమైన తూకం మరొకటిలేదు.

ప్రతి మానవుని యందు 'షడ్ చక్రములు' ఉంటున్నాయి. వీటిలో రెండు చక్రములు చాలా ప్రధానమైనటువంటివి. 1. హృదయ చక్రము 2. సహస్ర చక్రము. ఈ హృదయ చక్రమునే 'హృదయ కమలము' అన్నారు. సహస్రచక్రమును 'సహస్ర కమలము' అన్నారు. ఈ రెండు చక్రముల యొక్క తత్త్వమును చక్కగా గుర్తించు కున్నప్పుడు, భగవంతుడు వారికి వశుడవుతాడు. ఎనిమిది రేఖలతో కూడినటువంటిది ఈ 'షడ్ చక్రము'. ఒక్కొక్క రేఖకు ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుంటుంది. సహస్రచక్రముపైన ఒక్కొక్క దళముపైన ఒక్కొక్క దళమువారి వుంటుంది. ఒక్కొక్క దళమునకు కూడా షోడశకళలతో నిండివుంటాడు భగవంతుడు. ఈ షోడశకళపరిపూర్ణుడైనటువంటి భగవంతుడు ఒక్కొక్క రేఖపైన కూడా ఉంటుంటాడు. కనుక వేయి దళములను ఒక్కొక్క దానిని పదహారు దళములతో వెచ్చించినప్పుడు పదహారువేల

గోపికలుగా మారిపోయినారు. వీరు భగవంతునికి అర్పితమై పోయినారు. అయితే వీరికి నాయకుడెవరు? భగవంతుడే. ఆ భగవంతుని ఆజ్ఞచేత ఈ దళములను తీసుకోవడానికి ఎవరికైనా అధికారం ఉంటుంది. అయితే భగవంతుని హక్కు. అయినటువంటి ఈ దళములను, భగవంతుని ఆజ్ఞలేకుండా పుచ్చుకోవటం ఎవరికి సాధ్యంకాదు.

ఒక చిన్నఉదాహరణ. సీత భూతాత. ఈమె రాముని పత్ని. ఆమెపై రామునికి సర్వహక్కులూ వున్నాయి. కనకనే అతను సీతకు పతి అయినాడు. కనుక సీతాపతి రాముడు. పతి ఆజ్ఞను తీసుకోకుండా, ఆమెను రావణుడు దొంగిలించుకొని పోయినాడు. ఆమెను, పతి ఆజ్ఞను తీసుకోకుండా, తీసుకోవటంచేత రావణుడు ఏమి అనుభవించాడు? అన్ని కష్టములకూ గురియైపోయినాడు. కడలు భార్య మండోదరి కూడా రావణునికి హితవు పల్కింది. 'రావణా! రామచంద్రుడు సౌక్యం నారాయణమూర్తి ఈమె సీతా మాత. ఈ పత్నివ్రతులూ ఈమెను తీసుకొనిరావటం చాలా పొరపాటు. పొరపాటేకాదు తప్పు కూడాను. రాముని ఆజ్ఞలేకుండా ఈమెను ఎందుకు తీసుకొనివచ్చావు? కనుక ఇప్పుడైనా ఈమెను తీసుకొని వెళ్లి రామునికి వప్పజెప్పిరా' అంటుంది. "వివాశకాలే విపరీత బుద్ధిః". అతను ఏ మాత్రం అంగీకరించలేదు. అదే విధముగా ఈ పదహారు వేలమంది గోపికలు కూడానూ, షోడశ కళలతో నిండినటువంటి పరమాత్ముని సొత్తులే. సహస్రార పద్మములన్నీ కూడానూ, అష్టదిశములతోకూడినటువంటి ఆకారములే యోగులంతా ఈ అష్టదిశములను ఆశ్రయించుకొని, సహస్రార

విడుదలీతి

"న తస్మిన్మతం యస్యకోపాద్ బిభేతి
యద్ వామిత్రం శంకితేనోపచర్యమ్
యస్మిన్ మిత్రే పితరీనాశ్వసేత
తదేవై మిత్రం సంగతానీతరాణి"

ఎవడి కోపము వలన భయపడవలసి వచ్చునో, వాడు మిత్రుడు కాజాలడు. ఎవడిని శంకితే కూడిన మనస్సుతో చేరవలసియుండునో, వాడును మిత్రుడుకాదు. ఎవడు తండ్రితల్లి విశ్వసంపగలిగినవాడో, వాడే మిత్రుడు. ఇతరులు పరిచితులు మాత్రమే.

పద్మములో ప్రవేశించి పరమానందమును అనుభవించారు. ఈ ఆనందము సహస్రార పద్మము నుండి వచ్చింది. కనుక ఈ విధమైనటువంటి దైవత్వాన్ని మనం పొందాలను కున్నప్పుడు, దైవాజ్ఞను మనం పాటించినప్పుడే, సమాన మైనటువంటి, పరిపూర్ణమైనటు వంటి ఆనందం మనకు లభిస్తుంది.

అష్టదశములయందు అష్టరాజులను పెట్టాడు. సహస్రార దళములయందు పదహారువేల గోపికలు ఉన్నారు. అంతా చేరినప్పుడు, అది అంతా కృష్ణుని యొక్క హృదయ కమలమే. కమలములలో అనేక రేఖలుగా వుంటున్నాయి. రేఖలు వేరు కమలము వేరుకాదు. కనుక దైవత్వాన్ని మనం పొందాలనుకున్నప్పుడు, దైవహృదయంలో మనం రేఖలుగా తయారుకావాలి. ఆ రేఖలు ఏ రీతిగా ఉండాలి? కర్మఫల రహితమైనటువంటి యొక్క. పరమాశాంతమైనటువంటి రూపంగా ఉండాలి. మీ ప్రేమను అంతనూ ఆ రేఖలలో ఇమడ్చాలి. ప్రేమను నింపుకోవాలి. ఆనందమును అనుభవించాలి.

భక్తులు ఏ విధంగా భగవంతునికి అర్పితం అవుతారో, భగవంతుడు ఆ విధంగా భక్తులకు అర్పితం అవుతుంటాడు. 'యద్భావం తద్భవతి'. మన ఆలోచనలు ఏ విధంగా వుంటుంటాయో, భగవంతుని ఆలోచనలు కూడా ఆ విధంగానే ఉంటుంటాయి. మనం ఎప్పుడూ 'ఓ భగవంతుడా! ఓ భగవంతుడా!' అని అనుకుంటుంటే, భగవంతుడు కూడా 'ఓ భక్తుడా! ఓ భక్తుడా!' అని అనుకుంటుంటాడు. భగవంతుడికి చేరే చింతలేదు. భక్తుల చింతలే. ఈ ఇరువురికి మధ్యలో ఎవరూ ఉండటానికి సాధ్యంకాదు. ఇలాంటి పవిత్రమైనటువంటి భక్తితత్వాన్ని పాండవులు జగత్తుకు వ్యాప్తికావస్తూ వచ్చారు. ఎన్ని కష్టములువచ్చినా, ఎన్ని బాధలువడినా, ఎన్ని అవమానములు భరించినప్పటికీనీ వారు కృష్ణనామాన్ని మాత్రం వదలలేదు. కృష్ణనామాన్ని నిరంతరం స్మరిస్తూ, జపిస్తూ, ధ్యానిస్తూ, కాలాన్ని సార్థకం చేసుకున్నారు. వారి జీవితంలో కృష్ణునికి First (ప్రథమ స్థానం), బంధువులు, సైన్యం వగయిరాలను Next, తమరు (పాండవులకు) Last అని భావించుకొని కృష్ణుని ఆరాధిస్తూ వచ్చారు పాండవులు. కౌరవులు అట్లాకాదు. వారే First అని భావించుకున్నారు. బంధువులు Next, కృష్ణుడు వారి దృష్టిలో Last అని భావించినందువలననే Last .. Lost .

అయిపోయినారు. అందరూ పతనమై పోయినారు. కనుక ప్రతిదాని జీవితంలో దేవుడు First కావాలి. దేవుడు మొట్ట మొదటివాడైనప్పుడే జగత్తునంతనూ మనం ఆశ్రయించ వచ్చును. అసలు దేవుడే లేకపోతే జగత్తు ఎక్కడిది? జ... గల్... రావటం సోపటమే ఈజగల్. కదిలిపోయేటటు వంటిదే ఈ జగల్. కాని కదలనివాడు, మెదలనివాడు భగవంతుడు ఒక్కడే. అతనేక్కడే శాశ్వతుడు. శాశ్వతు డైనటువంటివాడిని మనం ఆశ్రయించినప్పుడే మనం శాశ్వతమైన స్థానమును పొందగలుగుతాం.

ప్రేమస్వరూపులారా! ఎన్ని జపతపాదులు ఆచరించి నప్పటికీనీ, శాశ్వతమైన దైవత్వాన్ని మనం ఆశ్రయించాలి. శాశ్వతమైన దానిని ఆశ్రయించినప్పుడే, మనకు శాశ్వతమైన ఆనందం లభ్యమవుతుంది. అనిత్యమైనదానిని ఆశ్రయించ కూడదు. అసత్యమైనదానిని మనం వరించకూడదు. ఈ జగత్తంతనూ అనిత్యమూ, అశాశ్వతమే. కనుకనే భగవంతుడు గీతలో "అనిత్యం అనుఖం లోకం" అని చెప్పాడు. జగత్తంతా అనిత్యం అనుఖం, నేడు వస్తుంది. రేపు పోతుంది. భగవంతుడు ఒక్కడే శాశ్వతుడు. రాకపోకలు లేనటువంటి రాజమూర్తి కృష్ణుడు. కనుకనే గోపికలు అన్నివిధములా ప్రార్థిస్తూ, ఆరాధిస్తూ, ఆనందిస్తూ జీవితాన్ని గడుపుతూ వచ్చారు గోపికలు. కనుక దైవత్వంలో ఉన్నటు వంటి మారుదర్యము, ప్రేమతత్వము ఇట్టిదీ, అట్టిదీ అని

"భక్తితో నిత్యము భజన చేసెడి వారి,
భక్తి మార్గము చూపు బ్రహ్మవీరు
జ్ఞానియై విరతమ్ము ధ్యానించు వారికి
జ్ఞాన మార్గము చూపు శంకరుడవు
ధర్మమ్ముతో పలు కర్మలు చేయగ
కర్మ మార్గముచూపు కర్మ వీరు
పకలమ్ము త్యజించి శాంతి చూపెడివారి,
సన్న్యాస గతి చూపు స్వామి వీరు
సర్వమార్గములకు సుర్వీలో గమ్యము
పుట్టపర్తి యనెడి పుణ్యభూమి
సత్యసాయి మనకు సర్వమ్ము సకలమ్ము
మోక్షపథము చూపు ముక్తిదాత"

- శంధర పెంకట రామచంద్రాచార్య, లక్ష్మీనాథ

ఎవరూ వర్ణించలేరు. ఎంతగోలీనా అది తనివితీరనటు వంటిది: కనుకనే పాండవులు కృష్ణుని సమరణంలోనే జీవితాన్ని గడిపారు.

భగవంతుడు భక్తమానసపంచారి. భక్తులభిరు. భక్తపరాధీనుడు. ఎలాంటి పరిస్థితులలోనూ భగవంతుని మరచనటువంటివారికి భగవంతుడు దాసుడవుతాడు. అటువంటి పరమభక్తులు కనుకనే పాండవులు కట్టకడపటి వరకును Happy Life, Healthy Life, Peaceful Life ను గడిపారు. ఎప్పటివరకు? స్వర్గంలో ప్రవేశించేవరకు ఆ విధంగానే ఉన్నారు. కనుక భగవంతుని యొక్క భక్తి మన యందు స్థిరంగా ఉంటే, మనం ఎన్నింటినైనా సాధించ వచ్చును. భగవంతుడు మన వెంట, ఇంట, జంట ఉంటాడు. కృష్ణావతారమందు మనకు అనేకం ఈ రీతిగా కనిపిస్తున్నాయి.

యుద్ధం జరుగుతున్నది. అది తొమ్మిదవ దినం. రేపటి సాయంత్రంలోపల పాండవులను హతమారుస్తానని భీష్ముడు ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. అప్పుడు ద్రౌపది చాలా బాధ పడింది. తన పతులను కాపాడమని కృష్ణుని ప్రార్థించింది. కృష్ణుడు మాట యిచ్చాడు. ఆ రోజు సాయంత్రం యుద్ధం ముగిసింది. భీష్ముడు నిద్రపోకుండా తన సైనిక గుడారంలో అటుఇటు తిరుగుతున్నాడు. ధర్మమూర్తులైన పాండవులను చంపుతానని ప్రతిజ్ఞ చేసినందులకు బాధపడుతూ నిద్రపట్టక అటూ ఇటూ తిరుగుతున్నాడు. రాత్రిపది గంటలైంది. అందరూ నిద్రపోతున్నారు. కృష్ణుడు వచ్చి 'ద్రౌపదీ! ఇప్పుడు నీవు వెళ్ళి భీష్ముని పాదాలపైపెడు!' అన్నాడు. ముసుగు వేసుకుని ద్రౌపది వెళ్ళింది. భీష్ముని పాదాలపై పెడింది. గాజులు చప్పుడు అయినాయి. ఎవరో స్త్రీ వచ్చిందని బావించి, ద్రౌపదిని చూడకుండానే 'దీర్ఘసుంగభీభవ' అని అశిర్వాదించాడు భీష్ముడు. ఇంతే నాకుచాలు! అని లేచింది ద్రౌపది. భీష్ముడు చూచాడు. ఆశ్చర్యంతో 'ఏం ద్రౌపది! నీనా ఎందుకు ఇంతవేళ వచ్చావ్? ఎవరు నిన్ను పంపారు? ఎవరు ఈ యుక్తిని బోధించారు?' అని అడుగుతాడు భీష్ముడు. 'తాతగారు! నాకు ఎవరు యుక్తిని బోధించారు. తమరు పితామహులు. తమకు తెలియందేమున్నది. నాకు యుక్తిని బోధించేవాడు ఒక్కడే. అతనే కృష్ణుడు' అని జరిగినదంతా చెబుతుంది ద్రౌపది. చెబుతూ వుండగా కృష్ణుడు వస్తాడు. ఒకప్రక్క

ఆనందించాడు భీష్ముడు. ధర్మమూర్తులైన పాండవులను రక్షించడం చాలా మంచిదే అయిందని భావిస్తాడు భీష్ముడు. బాగా అలసిపోయిన భీష్ముడు 'కృష్ణా! నాకు చాలా ఆకలిగా ఉన్నది. తినటానికి ఏమైనా తెచ్చావా? చంకలో ఏదో పెట్టు కున్నావే!' అని అడుగుతాడు. అప్పుడు కృష్ణుడు 'ఇంత యుద్ధమయంలో భోజనాలు తీసుకొనిరాటమీనా నావని. ద్రౌపదిని రక్షించే నిమిత్తమై ఆమె చెప్పులను మోసుకొని వచ్చాను. చెప్పులతో నీ దగ్గరకు వస్తే, చచ్చుడు అయి, ముందుగానే ఎవరో చింపిందో, తెలుసుకుంటావని, ఆమెను చెప్పులు లేకుండా వెళ్ళమని నేనే చెప్పాను' అని చెప్పి చంకలోనున్న మూటను తీయగానే ద్రౌపది రెండు చెప్పులు క్రిందపడుతాయి. భీష్ముని కంటివెంజడి ధారలు కారుతాయి. 'ఎంతటి భక్తపరాధీనుడవు నీవు స్వామీ! ఆమెను రక్షించే నిమిత్తమై, ఆమె భర్తలను పోషించే నిమిత్తమై, ఆమె చెప్పులను కూడా మోసుకొని వచ్చావా? స్వామీ!' అని అంటాడు భీష్ముడు.

భగవంతుడు తన భక్తులను రక్షించే నిమిత్తమై ఎంతటి సీచమైన పనికైనా పూనుకుంటాడు. భగవంతునికి సీచము, ఉప్పుము అనే బేదములేదు. ఎప్పుడు ఏది చేయాలనుకుంటే అది చేస్తాడు. భక్తుల రక్షణే భగవంతుని ప్రధాన లక్ష్యము. ఆ విధంగా పాండవులను ప్రతి విషయం లోను కాపాడుతూ వచ్చాడు కృష్ణుడు. పాండవులు కృష్ణుని ఆ విధంగానే ప్రేమతో ఆరాధిస్తూ వచ్చారు. కృష్ణునామాన్ని వారు ఎప్పుడూ విస్మరించలేదు. 'సర్వదా సర్వకాలేషు సర్వత్రా కృష్ణ చింతనం' పాండవుల లక్ష్యం అదే. కృష్ణుడు కూడా అంతే! సర్వదా, సర్వకాలేషు పాండవుల క్షేమమునే కోరేవాడు. కనుక భక్తుల యొక్క హృదయం ఏ విధంగా పరితపిస్తుందో, భగవంతుని హృదయం కూడా ఆ విధంగానే పరితపిస్తుంది. అయితే భగవంతుని యొక్క తత్త్వమును అర్థం చేసుకోవటం చాలా కష్టం. భగవంతునికి చిన్న పని, పెద్ద పని అనే బేదములేదు. భక్తులను రక్షించే నిమిత్తమై ఎలాంటి పనినైనా చేస్తాడు భగవంతుడు. భక్తులే లేకపోతే భగవంతుడెక్కడ? భగవంతుని యొక్క గోప్యతనమును వర్ణించేది భక్తులే. ఇక్కడ యంతమంది చేరారు. ఎందు కోసం వచ్చారు? మీ దగ్గరలేనిది, మీ ఇంటిలో చిక్కనిది, మీ గ్రామంలో దొరకనిది, ఏదో ఒకటి ఇక్కడ ఉన్నది. దానిని పొందే నిమిత్తమై ఇక్కడకు వచ్చారు. అంతేకాని,

రమ్యమని పిలిస్తే మీరు దారు. మీలోలేనిది, మీ ఇంటిలో చిక్కనిది, మీ గ్రామంలో దొరకనిది 'పాము' ప్రేమ. ఆ ప్రేమ యిక్కడ వున్నది కాబట్టి, ఆ ప్రేమను పొందటానికి యిక్కడకు వచ్చారు. కాబట్టి మీ దగ్గరలేని దానిని పొందడానికి యిక్కడకు వచ్చారు. దానిని పొంది, తీసుకొని వెళ్ళండి. ఈ ప్రేమను మీ హృదయాలలో నింపుకోండి. కాబట్టి భక్తులే లేకపోతే బాబా ఎక్కడ? బాబా లేకపోతే భక్తులు ఎక్కడ? బాబాకు భక్తులకు సన్నిహిత సంబంధ బాంధవ్యం, ఎడబాయనటువంటి సంబంధం, అవినాభావ సంబంధం, అన్యోన్యశ్రేయము. నాయొక్క ప్రాణమే భక్తులు. భక్తుల ప్రాణమే బాబా. ఇరువురిది ఒకే ప్రాణమే. ఈ భావమును అర్థం చేసుకొని, మీరు ఎక్కడ వుండినప్పటికీని బాబా రక్షిస్తునే ఉంటాడు. కనుక దైవభక్తులయినటువంటివారు ఎలాంటి పరిస్థితులయందును ఏ బాధలూ పొందరు. భగవద్భక్తులకు ఏ చేటూరారు. అయితే వారి హృదయమునందు పవిత్రమైన భావములు వుండినప్పుడే అది సిద్ధిస్తుంది. కాని మధ్యమధ్య గడియారం పెండ్లులలాగానే ఊగినలాడుతుంటే ఇది చిక్కదు.

నిశ్చలమైన, నిర్మలమైన, నిస్వార్థమైన స్థిరత్వంతో కూడినదిగా ఉండాలి. గండ శిలలుగా మీ హృదయాలు ఉండాలి. సముద్రంలో గండశిలలు ఉంటాయి. వాటిని అలలువచ్చి కొడుతుంటాయి. అలలు వదలవు, ఈ శిలలు కదలవు. కనుక మీ హృదయాలు ఆ గండ శిలలుగా ఉండాలి. ప్రపంచంలోవున్న అనేక సమస్యలనే అలలు వచ్చి మిమ్ములను కొడుతూ ఉంటాయి. కాని మీరు కదలకుండా స్థిరంగా ఉండాలి. అదియే నిజమైన భక్తి. కనుకనే “నిర్గుణం, నిరంజనం, సనాతనం, నికేతనం, నిత్యతద్వబుద్ధముక్త నిర్మల స్వరూపిణి” అన్నారు.

(ప్రేమస్వరూపులారా! మీరు దేనినైనా వదలవచ్చును గాని దైవాన్ని మాత్రం వదలకండి. దైవాన్ని మాత్రం మరువకండి. ఆ ఒక్క సత్యమును మాత్రం హృదయంలో భద్రం చేసుకోండి. అదియే మిమ్ములను సర్వవిధములూ రక్షించే టటువంటిది.

(డి. 19-5-2000 న వేసవి తరగతుల సందర్భమున బృందావనం (బెంగళూరు)లో భగవాన్ సాయి చేసిన దివ్య ప్రసంగం నుండి)

గ్రంథసమీక్ష **ఓం నమో శ్రీ నారసింహాయ**

శ్రీ నరసింహస్వామికి సంబంధించిన వివిధ అంశాలను ఒకచోటకు చేర్చి, వీలయినంత సమగ్రంగా వెలువరించాలన్న బృహత్పదకంలో మొదటి సంపుటం 'ఓం నమో శ్రీ నారసింహాయ'ను శ్రీ వేదభారతి వారు ప్రచురించారు. భాగవతగాథ ననుసరించి ప్రస్తావన చరిత్రను దీనిలో వివరించారు. రచన తేటతెలుగులో, సమకాలీన సామాజిక పరిస్థితుల విశ్లేషణతో సాగింది. ప్రధాన కథాభాగాన్ని భక్తులు పారాయణ చేసికొనేందుకు అనువుగా నిత్యపారాయణ గ్రంథంగా మలచటం ఎంతో ఉపయుక్తంగా వుంది. ఈ పదకం ప్రధానంగా పరిశోధనాత్మకం. కనుక దాదాపు 30 గ్రంథాల నుండి సేకరించిన నృసింహావతార కథాంశాలను, ఆయా పదాలవివరణలనూ, ఉపయుక్త గ్రంథసూచికతోపాటు విడిగా ఇచ్చారు. రచన భక్తి స్ఫూర్తిగా వుంటూ, అచ్చు పయను మచ్చినవారు చదువు కునేందుకు హాయియిన పాంటులో ఉండటం భక్తిపాఠకులకెంతో సౌకర్యంగా వుంటుంది. యాదగిరి గుట్ట, సింహాచలం, అహోబిల నారసింహాలవి, షిరిడీసాయి, సత్యసాయిబాబా, అమ్మవారి క్షేత్రాల పల్లవిత్రాలు అదనపు ఆకర్షణ.

శ్రీశ్రీశ్రీ త్రిదండి రామానుజు విజయర్ స్వామి, శ్రీ వి.వి. శ్రీధర్ గురూజీ, ఆనందపున దా|| అరిపిరాల విశ్వం, ప్రెస్ అకాడమీ అధ్యక్షులు శ్రీ పాతూరి వెంకటేశ్వరరావులు ఆశీర్వాదనందన పూర్వకంగా ఇచ్చిన పరిచయాల గ్రంథపు విలువను మరింతగా పెంచుతున్నాయి. శ్రీ పాతూరి చెప్పినట్లు “ఇది పండితుల ఆదరణనూ, ప్రజల అభిమానాన్ని పొందుతుంద”ని ఆశించవచ్చు.

- నాణ్ణి, ఐ. వెల్దుర్తి

సంకలనకర్త: భండారు పర్యంతాలరావు

ప్రచుణ: శ్రీ వేద భారతి, హైదరాబాద్

పుటలు: 350

వెల: రు. 50/-

ప్రతులకు: యాదగిరి గుట్ట దేవస్థానం, సింహాచల దేవస్థానం



నీచునికి ఉపకారం చేస్తే అపకారమే



“ఉపకారేణ నీదానా
మపకారో హి జాయతే
సయః సానం భుజంగానాం
కేవలం విష వర్తనమ్”

పాముకు పాలుపోసి పెంచితే, అది విషాన్ని వృద్ధి చేస్తుంది. అలాగే, నీచుడికి ఉపకారం చేస్తే అది అపకారమే అవుతుంది. పాముకు పాలుపోసి ప్రేమతో పెంచినప్పటికీ, తన సహజ గుణమును ఏదో ఒక రోజు ప్రదర్శిస్తుంది. పాలు పోసిన మనిషినే కాటు వేస్తుంది.

అదేవిధంగా నీచుడిని ఎంత గౌరవించినా, ఆదరించినా, ఆ గౌరవ మర్యాదలను నిలబెట్టుకోలేదు. సహాయం అందించినవాడికే కీడుతలబెడుతాడు. ఎదుటివాడు ఏమైనా ఫరవాలేదని భావిస్తాడు. తన స్వార్థం కోసం ఎదుటివారిని బలిచేయటానికి కూడా ఏమాత్రం వెరుపదు. ఇట్టి నీచులకు సహాయం చేయడమంటే ‘పాముకు పాలుపోసినట్లు’ అని అంటారు. భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయిబాబావారు ఒక పర్యాయం నీచుడిని పాముతో పోల్చారు.

“నీచుబుద్ధివెంతనాదరించినాగని
కీదోనర్చువాడికైన
విషమునున్న ఫణిని వివరీతము బెంచ
కాటువేయు వెంత ఘనుడినైన”

అసలు ‘నీచుడి’ గుణగణాలు ఎట్లా ఉంటాయి? నీచుడుదీ నీచబుద్ధి. నీచబుద్ధి అంటే సంకుచిత మనస్తత్వం. ఓర్వలేని స్వభావం. తుచ్చమైన స్వభావం. తన స్వార్థం కోసం ఎదుటివానిని నిర్దాక్షిణ్యంగా సర్వనాశనం చేయడానికి ఏమాత్రం సంకోచించదు నీచుడు. ఎదుటివాడు బాగుపడు తుంటే అసూయతో చేయరాని ఘోరకృత్యాలు చేయడానికి ఏమాత్రం నెరవనినాడు నీచుడు. పాముతో చెలిమి చేయటం వలన కలిగే ప్రమాదంకన్నా నీచుడితో స్నేహం చేయటం మరింత ప్రమాదాన్ని తెచ్చిబెడుతుంది.

ఒక విధంగా ఆలోచిస్తే పాముకుమించిన పాపిష్టి జీవి మరొకటిలేదు. కాని అట్టి పాముకూడా నాగస్వరం

వాయిస్తుంటే తన్మయత్వంతో నాట్యం చేస్తుంది. కాని నీచుని గుణము మాత్రం దేనితోనూ మార్చలేము. ఒకవేళ అటువంటి నీచుని మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తే మనలోనున్న మానవత్వం కూడా ఆనాటితో మంటలో కరిసిపోతుంది. కనుక నీచుడికి ఉపకారం చేయటం ఒక విధంగా అపాత్ర దానమే అవుతుంది. అంతేకాదు కోరి అపకారం గెచ్చు కున్నట్లువుతుంది. కనుక నీచుడుకి ఎంత దూరంగా ఉంటే అంత మంచిది.

##

- సాయిప్రియ

అంతరిక్షంలో ఇంకు పెన్ను మామూలుగా రాస్తుందా?

ఇంకు పెన్నులో ఇంకు సరఫరా ఆ వ్యవస్థకు కేశనాళియత అనే ప్రక్రియ ఆధారంగా జరుగుతుంది. ఈ కేశనాళియతకు కారణం ఇంకు ద్రవానికి ఉండే తలతన్యత అనే ధర్మం. ఈ ధర్మం వల్ల పెన్నులోని ఇంకు పెన్ను గోడలకు అంటుకుని నాళికకుండా గాడి వెంబడి పాళీ వరకూ దిగజారుతుంది.

ఇంకుకు ఉండే ఈ తలతన్యత ధర్మం వల్ల పాళీ నుండి ఇంకు నిరంతరం కిందికి కారిపోకుండా కాపాడ బడుతుంది. పాళీ చివర ఉండే కొనలు విడబట్లు పెన్నుపై ఒత్తిడి కలుగజేస్తే ఈ ఇంకు కాగితం పైకి వెడుతుంది.

నాళిక గాడిలోకి ఇంకు వెళ్ళేటట్లు చూసుకోగలిగితే అక్కడ నుండి ఇంకు పాళీకి, కేశనాళియత వల్ల వెడుతుంది. అంతరిక్షంలో భారరహిత స్థితి ఉంటుంది. అంటే గురుత్వాకర్షణబలం ఉండదు. అందువల్ల నాళికకు ఇంకు నవాణంగా ప్రవహించదు. ఈ ప్రవాహాన్ని ఏదైనా ఒత్తిడి కలుగజేయగల అమరికతో, నాళిక దాకా పంప గలిగితే ఆ పైన కేశనాళియత ప్రక్రియవల్ల పెన్ను రాస్తుంది. అంటే అంతరిక్షంలో కూడ పెన్ను రాస్తుందన్నమాట.

- సి.వి. సత్యేశ్వరశర్మ



ఓం శ్రీ సాయిరాం

సాయి ప్రశాంత గెస్ట్ హౌస్ & రిసార్ట్స్

3-466, గోపురం గేటు వద్ద, కుమార్ విలాస్ కాంప్లెక్స్,
పుట్టపర్తి - 515 134, అనంతపూర్ జిల్లా

1. FAMILY ACCOMMODATION SCHEMES

ఎ రు 15,000/-లు చెల్లించినవారికి, 15 సం॥ పాటు, ప్రతి సంవత్సరము. 8 రోజులు డీలక్స్ గదులు ఉచితముగా యివ్వబడును. బ్యాంక్ గ్యారంటీ సర్టిఫికేట్ తో, 15 సం॥ తరువాత రు. 7,500/-లు రిఫండ్ యివ్వబడును.

బి. రు 20,000లు చెల్లించినవారికి, 20 సం॥ల పాటు, ప్రతి సంవత్సరం 15 రోజులు డీలక్స్ గదులు ఉచితముగా యివ్వబడును బ్యాంక్ గ్యారంటీ సర్టిఫికేట్ తో, 20 సం॥ తరువాత రు 10,000/-లు రిఫండ్ యివ్వబడును.

2. ROOMS OWNERSHIP SCHEMES

ఎ అదే జిల్లింగ్ లో, రు. 2 లక్షలు రూపాయిలు కట్టి డీలక్స్ రూమును రిజిస్ట్రేషన్ ద్వారా స్వంతం చేసుకొని, ప్రతి సంవత్సరం 2నెలలు ఒకేసారిగాని లేక అప్పడప్పుడుగాని డీలక్స్ రూములు ఉచితంగా వాడుకొనవచ్చును

బి ఆ డీలక్స్ రూములు మా మేనేజిమెంటుకే వప్పజెప్పవలెను. అయితే మిగిలిన 10 నెలలకు, మా నుండి రు.10 వేల రూపాయిల ఆదాయమును కూడా పొందవచ్చును.



ప్రతి డీలక్స్ గది యందు DININGSET, TEA SET, MEALS CARRIER,
HOT WATER, PHONE సౌకర్యములు కలుగజేయబడును.

ఇతర వివరములకు

Ch. Venkateswara Rao, Proprietor,
SAI PRASANT GUEST HOUSE & RESORTS
PUTTAPARTHI - 515 134. Anat. Dist.





అఖిల వ్రతములకెల్ల వరలక్ష్మీ వ్రతమెమిన్న



“గత జీవ్యధను సతినే బ్రతికించి యముగెలిచె

సావిత్రీ భారత సాధ్య కాదె

తన సత్యమహిమచే దావాగ్ని చల్లార్చె

ధృతి చంద్రమతి భారతీయ కాదె

కుల సతీత్యము అగ్నిగుండాన ప్రకటించె

సీత భారత ధరాజాత కాదె

కినిసి దుర్మద కిరాతుని బూది గావించె

దమయంతి భారత రమణి గాదె

సత్యసాగర వేష్టి తత్త్వాతలమున

భరత జాతి పతివ్రత ప్రభావభావ

సంపన్నత కిది కాదె సంటభూమి

అఖిలవ్రతముల కెల్ల వరలక్ష్మీ వ్రతమె మిన్న”

(పేనుస్వరూపులారా!

ప్రాచీన కాలమునుండి పవిత్రమైన భారతదేశము నందు, గుణవంతులైన స్త్రీ పురుషులు పుండటంచేతనే, రాజ్యము సుక్షేమంగా, సుభిక్షంగా, ఏలుతూ వచ్చింది. భారతదేశమునందు మాతృమూర్తి ప్రధానమైన స్థానం అందుకున్నది. భారతదేశమునందు స్త్రీలకు సుక్షేమాన్ని, సుభిక్షాన్ని, మంగళకరమును అందించడానికి ఏదైనా ఒక ఉపాయమున్నదాయని పార్వతి, ఈశ్వరుని ప్రశ్నించినట్లు. భారతదేశమునందు స్త్రీలు సుమంగళంగా వర్తిల్లుతూ, ఆయురారోగ్యములతో, అష్టవిశ్వర్యములతో, పుత్రమిత్ర పౌత్రాభివృద్ధిచేత జీవించాలి. రాణించాలని కోరింది పార్వతి. దీనికి ఈశ్వరుడు కూడా సంతోషించి, ఒక ప్రత్యేకమైన వరప్రసాదము స్త్రీలకు అనుగ్రహిస్తున్నాని చెప్పి ‘వరలక్ష్మీ వ్రతము’ను గురించి ప్రవర్ణించాడు ఈశ్వరుడు.

స్త్రీలు తమ గృహమును గురించి, తమవంశమును గురించి, సుక్షేమాన్ని గురించి, సుమంగళాన్ని గురించి అనేక విధముల పాటుపడుతుంటారు. సమత, సమగ్రత, సమైక్యత, సౌభ్రాతృత్వమును కోరేటటువంటినారు స్త్రీలే. అట్టి స్త్రీలకు తగినటువంటి వరప్రసాదము అనుగ్రహించాలని పార్వతి, ఈశ్వరుని ప్రార్థించినట్లుగా పురాణములు చెబుతున్నాయి. అష్టవిశ్వర్య స్వరూపమైనటువంటి

దివ్యత్వాన్ని, స్త్రీలకు అనుగ్రహించేవిత్తము, అనేకమైన వ్రతములను మూచించారు మన ప్రాచీన మహర్షులు. కనుకనే స్త్రీలను ‘అష్టైశ్వర్య స్వరూపిణి’ అని పిలుస్తూ వచ్చారు. వారి వాక్కు సత్యవాక్కు. వారి హృదయమే శాంతి హృదయము. వారి కర్మలే ధర్మాచరణలు. స్త్రీలకు అష్టవిశ్వర్యములను భగవంతుడు అనుగ్రహించగోరి ‘శబ్ద బ్రహ్మమయి’ అన్నాడు. రెండవది ‘చరాచరమయి’.

భగవాన్ సాయి సుబోధ

సర్వత్రావ్యాపించినటువంటి తత్త్వమే ఈ స్త్రీతత్త్వము. మూడవది ‘జ్యోతిర్మయి’, నాల్గవది, ‘వాఙ్మయి’. ఐదవది ‘నిత్యానందమయి’. ఆరవది ‘సరాత్మరమయి’. ఏడవది ‘మాయామయి’. ఎనిమిదవది ‘శ్రీమయి’. కనుక అష్ట విశ్వర్యస్వరూపిణి అయినటువంటి స్త్రీలు, అనేక విధముల లోకమును కాపాడుతూ, కుటుంబాలను సంరక్షించు కుంటూ, జగత్తుకు కళ్యాణమును అందిస్తూ వచ్చారు. కాని ఆధునికయుగము నందు దీనిని విశ్వసించడానికి ఏమాత్రం అవకాశం లేకుండా ఉన్నది.

సత్యవాక్కు, చేత, శీలసంపత్తి చేత మరణించిన పతిని సంరక్షించుకున్నది సావిత్రీ. అనేకమంది సతీమణులు ‘వరలక్ష్మీవ్రతమును’ నోచి, ఆమె అనుగ్రహమునకు పాత్రులైనారు. అగ్నిలో ప్రవేశించి, తన పాతివ్రత్యమును నిరూపించు కున్నది పవిత్రురాలైన సీత. ఇదే విధంగా సుమతి, అనసూయలు తమ పవిత్రతను నిరూపించు కున్నారు. ప్రాచీనకాలము నుండి భారతదేశమునందు స్త్రీలు అనేక మహత్తరమైన శక్తులను ప్రకటిస్తూ, అనేక విధములైన ఆదర్శములను అందిస్తూ వచ్చారు.

ప్రార్థన సర్వకర్మలకూ మూలాధారం. శాపములను త్రుంచి, పాపములను హతమార్చేటటువంటిది ప్రార్థనే. సూర్యోదయమే కాకుండా ప్రార్థించి, తన భర్త ప్రాణాలను కాపాడుకుంది సుమతి. స్త్రీల హృదయాలు అంత పవిత్రమైనవిగా వుంటాయి. వారి అంతర్భావంలో ఉన్నటువంటి పరిశుద్ధత అందరికీ అర్థంకాదు. కాని పైపై

చర్యలను మాత్రమే చూచి నిర్ణయాలు గైకొంటుంటారు కొందరు. కుటుంబ గౌరవాన్ని రక్షించుకుంటూ, కుటుంబ మర్యాదలను నిలబెట్టుకుంటూ, తమ వంశాన్ని అభివృద్ధి పరచుకుంటూ వస్తున్న స్త్రీలు భారత స్త్రీలు మాత్రమే. దీనికి మూలకారణము వరలక్ష్మి వరప్రసాదమే. కోరిన కోరికలను అనుగ్రహిస్తుంది వరలక్ష్మి. స్త్రీలు ఆశించిన వరములన్నింటినీ అనుగ్రహించేటటువంటి లక్ష్మి కనుకనే ఆమెకు 'వరలక్ష్మి' అని పేరు. అష్టవిశ్వరూపులను అనుగ్రహిస్తుంది వరలక్ష్మి.

ప్రాచీన కాలము నుండి మన భారతదేశమందు 'ఇల్లాలిని చూచి ఇల్లును చూడు' అనే సామెత వాడుకలో ఉన్నది. అలాంటి పవిత్ర హృదయులైన స్త్రీలు నాటినుంచి, నేటివరకు మన భారతదేశంలో కోకొల్లలు. సీత, సావిత్రి, దమయంతి - వీరందరూ ఈ కొవకువెందిన పవిత్ర హృదయులే. వీరందరూ వరలక్ష్మి యొక్క వరప్రసాదము చేతనే, ఇంతటి శక్తిని పొందగలిగారు. కనుక 'వరలక్ష్మి ప్రతమ'ను నోచుకోవటంచేత మానవులకు అభివృద్ధి, ఆనందం, ఐశ్వర్యం, సిరిసంపదలు ఉంటున్నాయి. అయితే కాలక్రమేణ, ఈనాటి ఆధునిక యుగంలో, ఇటువంటి పవిత్రమైన ప్రతములు నానాటికి తగ్గిపోతూ వస్తున్నాయి. అందువలననే ఈనాడు గృహములలో రానురాను పరిశుభ్రత కూడా లేకుండా పోతున్నది. ఆనాడు గృహలక్ష్మి (House Wife) గృహాలను, గృహపరిపరాలను, గృహంలోని వస్తువులను, పాత్రలను ఎంతో పరిశుభ్రంగా వుంచేది. కారణమేమిటి? వారి హృదయాలు అంత పరిశుద్ధమైనటువంటివి. అయితే ఈనాడు ఎక్కడ చూచినా... మాలిన్యం... మాలిన్యం.... (త్రాగేనీరు, పీల్చేగాలి, తినేతిండి-అంతా మాలిన్యం. కట్టకడపటికి మనసే మాలిన్యమైపోయింది.

ఈనాడు మానవులలో ప్రావచిక సంబంధమైన వాంఛలు పెరిగిపోతున్నాయి, ఆశలు మితిమీరిపోతున్నాయి. అయితే ఇవి ఉండవలసినవే. కానీ వీటికి ఒక పరిమితమనేది ఉండాలి. కనుక మన హృదయాలను చెడ్డ భావాలతో నింపుకోరాదు, ప్రేమతో నింపుకోవాలి. అప్పుడు మన తలంపులు, వలుకులు, చూపులు అన్నీ ప్రేమనుయంగా ఉంటాయి. 'సర్వం ప్రేమనుయం జగత్' ఈనాడు అట్టి ప్రేమ హృదయాలలో లేకపోవటం చేతనే

ఈర్ష్యా, అసూయ, ద్వేషాలుకు నిలయమైపోతున్నాయి. ఈ దుర్గుణాలు మనలో దేనివలన ప్రవేశిస్తున్నాయి? అరిషడ్వర్గములే దీనికి మూలకారణము. దేహభిమానం వుండటం వలననే ఇవి మనలో ప్రవేశిస్తున్నాయి. కనుక దేహభిమానమును అరికట్టుకోవాలి, వాంఛలను తగ్గించుకోవాలి, కోరికలపై అదుపు ఉండాలి. కేవలం తన క్షేమమును గురించేగాక, అందరి క్షేమమును కూడా దృష్టిలో పెట్టుకొని ముందుకు నడవాలి. 'లోకాస్సమస్తా సుఖినో భవంతు' అనే పవిత్ర మంత్రమును విస్మరించరాదు. ప్రపంచమంతా మానవుని హృదయము పైననే ఆధారపడి ఉంటున్నది. ప్రపంచంలో వున్నటువంటి సర్వశక్తులూ, మానవుని, యందే ఉంటున్నాయి. మన శరీరమే ఒక పెద్ద 'జనరేటర్' మన మనసే ఒక 'టెలివిజన్', మనలోని శక్తిములే 'విద్యుత్ తరంగములు'. ఈనాడు రేడియోలు, టెలివిజన్లు వచ్చాయి. ప్రాచీన కాలములో ఇవి లేక పోయినప్పటికీ మన మహర్షులు, ఎంతో దూరంగా ఉన్నవాటిని చూడగలిగారు, వినగలిగారు. ఆనాడు వారి మనసే 'టెలివిజన్'గా పని చేసేది. కండ్లు మూసుకొని, తమ దివ్య దృష్టితో చూడగలిగేవారు, చూచింది మనకు చెప్పేవారు. అన్ని శక్తులూ మానవుని యందే ఉంటున్నాయి కానీ, బయట నుంచి అభ్యుదయోపేక్షలువంటివికావు. Reflection of the inner being. Reflection, Reaction, Resound అన్నీ మనయందు ఉండినటువంటివే. ఎదుటివాడిని చూచి, అతను చెడ్డవాడని అంటుంటారు కొందరు. ఆ చెడ్డ అతని లోనిది కాదు. నీయందున్నటువంటి భావములే, అతనిలో Reflect అవుతున్నాయి.

మానవదేహము అత్యంత శక్తివంతమైనది. మనసు శక్తివంతమైన అయస్కాంతం... అది అన్నింటినీ, అందరిని ఆకర్షించగలదు. మంచిచెడ్డలు రెండూ మన నుండి వచ్చేటటువంటివేగానీ, బయటనుంచి వచ్చేవి కాదు. నీవు అర్థం ముందు నుంచోనీ నీరూపం చూచుకుంటున్నావంటే, అర్థములో నీరూపం ఉన్నదా? లేదు. 'నీ ప్రతిబింబమే' అర్థములో నీకు కనిపిస్తున్నది. అదే విధముగ ప్రతి దేహమూ పరిశుద్ధమైన మనస్సులో ఉండినప్పుడు పరిశుద్ధమైన అర్థంగా ఉంటుంది. అయితే అన్ని అర్థములూ ఆ విధంగా ప్రతిబింబాన్ని చూపించవు. సామాన్యమైన అర్థములో చూస్తే, ఆ అర్థమునకు అవతల వున్నవి కనిపిస్తాయి. ఆ

అద్రమునకు వెనుక వైపున ఎర్రటి రసాయనము పూసినట్లు యితే, అట్టి అద్రములో నీ ప్రతల బింబము కనిపిస్తుంది. అదే విధంగా మన హృదయమునకు 'ప్రేమ' అనే రసాయనం పూసుకొనినప్పుడు 'రసోమై' అదే దైవత్వము. అందు వలననే ఉపనిషత్తులు 'రసోమై' అన్నారు. రసమనగా ఎట్టిది? పానకంతో పంచదార కలిసి నలువంటిది. పానకము వేరు, పంచదార వేరు చేయటానికి వీలు కాదు. పంచదార లీనం కావటం చేతనే పానకంగా మారిపోతుంది. అదే విధముగా ఈ 'ప్రేమరసము' అనేది పూసినప్పుడు, అన్నీ ప్రేమగానే కనిపిస్తాయి. ఇట్టి పవిత్రమైన ప్రభోదలు గానించే నీమిత్రమై 'చరలక్ష్మీ ప్రతము' ను పూసుకున్నాడు ఈశ్వరుడు. దీనిని పవిత్రమైన స్త్రీ జాతికి చాటి వారి కష్టనష్టములను, బాధలను అన్నింటినీ రూపుమాపి శాంతి సౌఖ్యసంతోషములను అందించమని పార్వతిని కోరాడు ఈశ్వరుడు. ఈ ప్రతమును చేసుకోవటం ఎంతో అదృష్టము. కాల కర్మ కారణ కర్తవ్యాల చేరినప్పుడే, మన అభీష్టము కూడా నెరవేరుతుంది. ఒక్క తమలపాకు నమిలితే తాంబూలం అవుతుందా? ఒక్క వక్కను నమిలితే తాంబూల మవుతుందా? ఒక సున్నం నోటిలో మేసుకుంటే నోరు పొక్కుతుంది. ఈ మూడింటిని కలిపి నమిలినప్పుడే తాంబూలమవుతుంది. ఆకు పచ్చగాను, సున్నం తెల్లగాను, వక్క బ్రౌన్ గా ఉంటుంది. ఈ మూడింటి యొక్క ఏకత్వం చేతనే నోరు ఎర్రగా అవుతుంది. కనుక ఈ మూడింటిని నీ హృదయమునందు పవిత్రమైన భావంతో వుంచుకొని నప్పుడు, పవిత్రమైన బ్రహ్మభావము నీలో ఆవిర్భవిస్తుంది. సున్నం లేకపోతే రుచిరాదు, ఎరువురాదు. కనుక సున్నం కావాలని అధికంగా వేసుకుంటే నాలుక ప్రాక్కిపోతుంది. దానిని కూడా పరిమితంగా తీసుకోవాలి. కనుకనే 'సత్రేయోనియమం వివా' అన్నారు. కనుక ప్రతిదానికి ఒక పరిమితం ఉండాలి. నీ దేహంలో 98.4 డిగ్రీలు వేడి వుంటే నీవు ఆరోగ్యంగా ఉంటావు. ఏమాత్రం పెరిగినా జ్వరం ప్రారంభ మవుతుంది. అదే విధంగా 'రక్తపుపోటు' కూడా అదుపులో ఉండాలి. పెరుగకూడదు, తగ్గిపోకూడదు. ఏది కొంచెం పెరిగినా, తరిగినా రోగంగా మారిపోతుంది. అదే విధముగా మన మాటలు కూడా ఒక పరిమితంలో ఉండాలి. చేసే పనులు కూడా పరిమితంగా చేయాలి. మన శక్తికి

తగినట్లుగా మనం పనులు చేయాలి. దీనికి తగినటువంటి 'క్రమశిక్షణ' కూడా అవసరం. క్రమశిక్షణ అంటే ఏమిటి? ఎప్పుడు? ఎక్కడ? ఏ విధంగా చేయాలి? అప్పుడే ఈ ప్రకృతి మనకు సంతోషాన్ని అందిస్తుంది. పరిమితులు లేకుండా క్రమశిక్షణ లేకుండా పనులు చేస్తూపోతుంటే, అనేక విధములైన కష్టనష్టములు సంభవిస్తాయి. కనుక ఏ ప్రతములు చేసినా, పవిత్రమైన భావములతో, చిత్తశుద్ధితో, ఏకాగ్రతతో, హృదయాన్ని అంకితం చేసినప్పుడు ఎంతటి ఫలమైనా మనకు లభిస్తుంది. భగవదానుగ్రహం చేత మనం ఏసనివైనా చేయగలం, చేయలేని పని అంటూ ఏదీలేదు. ఎంతటి కఠినమైన పనినైనా మనం సులభంగా సాధించ వచ్చును.

అయితే అన్నింటికీ పవిత్రమైన హృదయమే మూల కారణం. కనుక హృదయమునుండి పవిత్రమైన ప్రాధనలు వావాలి. అనవసరమైన పిచ్చి పిచ్చి మాటలు మాట్లాడ కూడదు. లోకుల విషయాలు మాట్లాడిన మనకు వచ్చే ఫలితమేమిటి? అనవసరమైన ఇతరుల మాటలు వింటే వచ్చే ప్రయోజనం ఏమిటి? ప్రయోజనం లేకపోగా, మనం తలచిన మాటలు సిద్ధించవు. పరుల సుద్దులను నీవు వదిలినప్పుడే, నీ కార్యం నీకు సిద్ధిస్తుంది.

[ప్రేమస్వరూపులారా!]

ఈ ప్రతములు ప్రాచీనకాలము నుండి ఎంతో పవిత్రమైన భావాలతో అభివృద్ధి అవుతూ వచ్చాయి. కాని, ఈనాడు అట్టి పవిత్రమైన ప్రతముల మీద నమ్మకాలు లేకుండా పోతున్నాయి. అపవిత్రమైన వాటిమీద నమ్మకాలు ఎక్కువైపోతున్నాయి. అనిత్యం, అసత్యం, అశాశ్వతమైన వాటిమీద నమ్మకాలు పెరిగిపోతున్నాయి. కనుక మనం ఈనాడు హృదయాన్ని మార్చుకోవాలి. 'హృదయవాసీ' భగవంతుడు అనే నమ్మకాన్ని పెంచుకోవాలి. కనుక భగవద్గీత "దేహోదేవాలయ ప్రోక్తో జీవో దేవస్య నాతనః" అని చెప్పింది. దేహమే ఒక దేవాలయం. జీవుడే అందులో దేవుడు. దేహమే దైవమందిరం. కాబట్టి ఈ దేహమును దేవాలయముగా గౌరవించండి. ఎవరి దేహస్థయినా దేవాలయముగానే పరిగణించండి. ఏ జీవు స్థయినా దేవుడిగానే భావించండి. ఈ విధంగా భావించు కున్నప్పుడు జగదాలకు, కల్లోలాలకు, కలహములకు తానే

వుండదు. ఈనాడు నీవు పేరు, నేను పేరు అనే స్వార్థ స్పృహయోజనాలు అధికం కావటం చేత ఈ కలహములు, కల్లోలములు అధికమైపోతున్నాయి. నీటిని రూపుమాపు కోవాలంటే, నైతిక విలువలను పెంపొందించుకోవాలి. ధార్మిక ఆచరణకావాలి, ఆధ్యాత్మికమును ప్రేమించాలి. నైతిక, ధార్మిక, ఆధ్యాత్మిక - ఈ మూడింటి సమ్మేళిత స్వరూపమే మానవ జీవితము. ఈ మూడింటిని అభివృద్ధి గావించుకొనినప్పుడే మానవత్వం సుఖాన్ని పొందుతుంది.

అయితే ఈనాడు ధనమునకు ప్రాముఖ్యత యిస్తున్నారు. అది మంచిది కాదు. నైతిక విలువలకు ప్రాముఖ్యత యివ్వాలి. 'Money comes and goes, But Morality comes and Grows' ధనము వస్తుంది, తరిగిపోతుంది. కాని నీతి వచ్చిన పెరుగుతుంది. ధనం తరుగుతుంది, నీతి పెరుగుతుంది. ధనము పనాటికీ శాశ్వతము కాదు. ఇది కదిలిపోయే మేఘముల వంటిది. కాని ధనము కూడా కావల్సిందే. ధనం లేకుండా ఈ జగత్తులో జీవించలేము. కనుక కలియుగ స్రావణం నుండి 'ధన మూలం ఇదం జగత్' అన్నారు. అంతకు పూర్వం 'ధర్మమూలం ఇదం జగత్' అన్నారు. అయితే ఈనాడు ధర్మము పోయింది. కనుకనే ఈ ధనము వచ్చింది వచ్చినట్లుగా పోతున్నది. ఇంకా ఎక్కడ మనకు సంతోషం? ఎక్కడ ఆనందం? ఎక్కడ సౌఖ్యం? ఎక్కడ సౌభాగ్యం? అయితే మనకు సౌభాగ్యం కావాలి. సౌభాగ్యం, సౌశీల్యము నుంచే వస్తుంది. ఈ సుమంగళత్వం దీని నుండే రావాలి. కనుకనే మన ప్రాచీన ఋషులు ఎన్నో విధముల స్మరించి, పవిత్రమైన భావములతో ఆశీర్వాదించే వారు.

శ్రీ కృష్ణుడు అవాదు స్త్రీలను పవిత్ర హృదయంతో ఆశీర్వాదించాడు. గృహలక్ష్మీ, ఇల్లలు, దర్బరపత్ని, అర్ధాంగి - ఇలాంటి గొప్ప బిరుదులిచ్చి ఆశీర్వాదించాడు. "సుస్యంతు నిత్రే అమృతస్యపుత్రః" అన్నాడు. ఇష్ట చాలా పవిత్రమైన టునంటివి. ఇంతటి బిరుదులను పొందిన స్త్రీలు ఎలా తక్కువ వారవుతారు? కాని ఈనాటి కలి ప్రభావం చేత స్త్రీలను పనికత్తెలుగా చూస్తున్నారు పురుషులు. ఇది చాలా పొరపాటు. స్త్రీలను ఎంత గౌరవిస్తుంటే, అంత గౌరవం మీకు కూడా చిక్కుతుంది. స్త్రీల కంటివారలు కారకూడదు. పురుషులు స్త్రీలను గౌరవిస్తారావాలి. ఎక్కడ స్త్రీల కంటి ధారాలు కారుతుంటాయో; ఆ గృహములు కష్టములకుగురి

అవుతుంటాయి. కనుక స్త్రీల హృదయాలను నొప్పించు కుండా పురుషులు సంచరించాలి. ముల్లు గ్రుచ్చుకుంటే తీసివేయవచ్చును. కఠినమైన మాటలు హృదయానికి గ్రుచ్చుకుంటే, తీయటానికి పీయకాదు. కనుక కఠినమైన మాటలు మాట్లాడకూడదు. స్వదుమధురంగా మాట్లాడటం నేర్చుకోవాలి. తప్పుచేస్తే సరిదిద్దే హక్కు, నీకున్నది. కాని కఠినమైన మాటలు మాట్లాడటానికి నీకు హక్కులేదు. వినయంగా, మధురంగా స్త్రీలతో మాట్లాడండి. అప్పుడే వారి యొక్క హృదయము, నీ యొక్క గృహం చాలా సౌభాగ్యంగా వర్ధిల్లుతుంది.

కోపము చాలా చెడ్డది. ఒక్కసారి కోపం వస్తే, మూడు నెలలు భుజించడం వలన వచ్చిన శక్తి భస్మీపటలం అయి పోతుంది. కోపం చేత మన దేహములోని రక్తం ఉష్మాంగి పోతుంది. వేడి ఎక్కుతుంది. ఆ వేడి ఎక్కిన రక్తం చల్లారడానికి మూడు నెలలు పడుతుంది. ఒక వేళ వెంట వెంటనే కోపం వస్తే అది అనారోగ్యానికి దారి తీస్తుంది. జరాసంధుని చంపడానికి అనేక పర్యాయములు వెళ్ళాడు కృష్ణుడు. ఒకసారి చంపటం చేతకాక కాదు. ఒకసారి వెళ్ళేటప్పటికీ, జరాసంధునికి కోపం వచ్చేది. తిరిగి పరుగెత్తుకొని వచ్చేవాడు కృష్ణుడు. మరల కొంతకాలానికి వెళ్ళటం, మరల జరాసంధునికి కోపం రావటం జరిగేది ఈ విధంగా చాలా పర్యాయములు చేయటంచేత కృష్ణుని ఒక పర్యాయం తన సోదరులు, మిత్రులు ప్రశ్నించారు. అప్పుడు కృష్ణుడు "అతనికి భయపడి, నాకు చేతకాక తిరిగి రావటం కాదు. వాడిని చంపటం ఇప్పుడు మంచిదికాదు. చంపాలంటే యుద్ధం చేయాలి. యుద్ధం చేయకుండా, వాడిని చంపుతున్నాను. ఈ విధంగా పలుపర్యాయములు వాడి దగ్గరకు వెళ్ళటం వలన, వాడికి కోపం వస్తుంది. ఈ విధంగా కోపం వచ్చి... వచ్చి... వాడి దేహము కట్ట కడపటికీ బలహీనమైపోతుంది." అని చెప్పాడు. అదే విధంగా ఆఖరి సారి కృష్ణుడు వెళ్ళేటప్పటికీ జరాసంధుని దేహము కూలిపోతుంది. అనగా వెంట వెంట కోపం రావటం వలన, రక్తము మరిగిపోయి దేహం బలహీనమైపోతుంది. ఆ విధంగా దేహమును బలహీనం చేసి చంపినాడుగాని, బలంతో జరాసంధుని కృష్ణుడు చంపలేదు. జరాసంధుడు మహాబలవంతుడు. "అంత బలంకల్పవాడిని మొదట బలహీనవిగావించాలి. బలహీనం చేయాలంటే కోపం

తెప్పించాలి. ఈ కోపం తెప్పించాబంటే, తాను పోయి యుద్ధం చేసినట్లుగా నడిచింది, పరుగెత్తుకొని రావాలి. ఇది నాకు అవమానం కాదు. శత్రువును చంపటానికి కొంత చాతుర్యమును కూడా ప్రదర్శించాలి. అదే నేను చేశాను" అని చెబుతాడు కృష్ణుడు. భగవంతునికి అన్నీ తెలుసు. ఎప్పుడు? ఏ విధంగా ప్రవర్తించాలో అతనికి తెలుసు. ఎప్పుడు యుక్తులు వస్తాలో తెలుసు. ఎప్పుడు యుద్ధం చేయాలో, ఎప్పుడు యుక్తిని వచ్చి చంపాలో ఆయనకు బాగా తెలుసు. ఏ ప్లాను వేసినా ఇతరుల మంచి కోసమే వేస్తాడు. తనకోసం ఏమీకాదు. ఏదీ చేసినా ఇతరుల కోసమే చేస్తాడు భగవంతుడు. దీనిని అర్థం చేసుకోలేక ఏదో మాట్లాడుతుంటారు. మంచి, చెడ్డలు రెండూ ఇతరుల కోసమే భగవంతుడు చేసేది ఏదీ చెడ్డలే కాదు. కాని చూచే వారికి ఆ విధంగా చెడ్డదిగా కనిపిస్తుంది. అది వారి యొక్క దృష్టి దోషమే, సృష్టి దోషము కానే కాదు. కనుక భగవంతుడు ఏదీ చేసినప్పటికీనే ఉపకారమే చేస్తుంటాడు, పవిత్రతే చేస్తుంటాడు, పవిత్రతతోపల ఒక విధమైన 'ప్రాప్తి' ని కూడా అందిస్తుంటాడు.

కనుక ఈ 'వరలక్ష్మీ వ్రతము' యొక్క ప్రభావం ఏమిటి? ఈ వ్రతమును స్త్రీల చేత ఆచరింప జేయించి, వ్రనంచానికి సుభిక్షాన్ని అందించటమే ఈ శ్వరుని సంకల్పం. ఈ వరలక్ష్మీ వ్రతము వలన ఏమవుతుంది? దీర్ఘమమంగళీభవ! 'పుత్రమిత్ర పౌత్రాభివృద్ధిరస్తు!' 'ఐశ్వర్యాభివృద్ధిరస్తు!' 'ధనం ధాన్యం పశుం బహుపుత్ర లాభం!' 'శతసంవత్సరం దీర్ఘదాయుః' అనే దీవెనలు వ్రతమాచరించినవారికి లభిస్తాయి. శుభం కలుగుతుంది. వంశాభివృద్ధి అవుతుంది. దేశం సుక్షేమంగా, సుభిక్షంగా ఉంటుంది. అందువలన ఈ శ్వరుడు స్త్రీలచేత ఈ వ్రతమును ఆచరింపజేయమని పార్వతికి చెప్పాడు. ఈ వరలక్ష్మీ వ్రతము నోములు నోచిన తరువాతనే సావిత్రీ, అనసూయ, సుమతీ వీరందరూ సుఖసంతోషాలను పొందుతూ వచ్చారు. కనుక మనలో నున్న దోషాలను పరిహారంగాంచి, పవిత్రతను అభివృద్ధి పరచి, దివ్యత్వాన్ని అందించటమే ఈ 'వరలక్ష్మీవ్రత' ప్రభావము.

కర్మములకు అందము బంగారు గాజాలు, కంఠమునకు అందము హారములు (నెక్లెస్ లాంటివి). కాళ్ళకు అందం అందెలు. కర్ణముల (చెవులకు)కు అందం కమ్మలు.

అంతా బంగారు సగలతో శృంగారించబడింది 'వరలక్ష్మీ'. కనుకనే అమ్మెను 'లోకమాత' అని పిలుస్తూ వచ్చారు. భారతదేశంలో 'మాత' అనే పదమునకు ఎంతో విలువ ఉన్నది. ఎవరైనా ఏ బాధకలిగిన మొట్టమొదట 'అమ్మా!' అని అంటారు. కానీ 'అయ్యా' అనరు. 'అమ్మ' అనే పదము పవిత్రమైనది, శృంగారమైనది, స్రియమైనది, పిలువైనది, శక్తివంతమైనది. కనుక అమ్మేనే 'లోకమాత!' ఈ లోక మాతను అమ్మా! అమ్మా! అని పిలుస్తూవచ్చారు ప్రతి ఒక్కరు. మహర్షులందరూ ప్రార్థించారు. ఆమె ఏదిముట్టివా అమృతమయమే. తల్లితండ్రులు కూడనూ తమ ఓర్వను మొట్టమొదట 'అమ్మా!' అని పిలుస్తుంటారు. పిల్లలకు మొట్టమొదట నోటి నుండి వచ్చే పదము 'అమ్మా' 'అమ్మా' అనే పదము వచ్చిన తరువాతనే 'నాన్న' అనే పదము వస్తుంది. కనుకనే భారతీయ సంస్కృతీయందు కూడా మాతా, పిత, గురువు, దైవములకు వరుసగా ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది. 'మాత'కే ప్రథమస్థానం యివ్వబడింది. తల్లికి పుష్కల ప్రేమ మరెవ్వరికీ లేదు, అట్టి అమ్మను దూరం చేసుకొనివారికి ఏమాత్రం భవిష్యత్తు వుండదు. అమ్మలేని జీవితం చుక్కాని లేని నావవంటిది. తల్లి వుండినంత వరకు ఎంతో బలం వుంటుంది. తల్లిపోయిన వెంటనే సహజంగా బలహీనమై పోతారు. కనుకనే భారతీయ సంస్కృతి యందు తల్లికి ఇంతటి ప్రాముఖ్యత యివ్వబడింది, ప్రాధాన్యత యివ్వబడింది.

విద్యార్థులారా!

తల్లులను గౌరవించండి! తగిన విధంగా మర్యాద లివ్వండి. తల్లి ఆజ్ఞలను శిరసావహించండి. వినయ విధేయతలతో ప్రార్థించండి. తల్లి మనసు సంతృప్తి చెందుతే, లోకమంతా సంతృప్తి చెందుతుంది. తల్లిని గౌరవించినట్లుగానే 'లోకమాత' అయిన సర్వసౌభాగ్యాలను అందించేటటువంటి వరలక్ష్మిని గౌరవించి, పూజించి, ఆశ్రయించి, ఆనందించి, ఆ ఆనందాన్ని పదిమందికీ పంచడానికి ప్రయత్నించండి. స్త్రీలు వరలక్ష్మీ వ్రతమును చేయటం వలన వారి భర్తల ఆయుః ప్రమాణం కూడా పెరుగుతుంది. కనుక పురుషులు ఈ వరలక్ష్మీ వ్రతమునకు అవసరమైన ఉత్సాహ ప్రోత్సాహములను స్త్రీలకు అందించాలి. కనుక స్త్రీలు చేసే పూజలకు ఏమాత్రం అడ్డు తగలకండి. సంతృప్తికరంగా చేయడానికి అవకాశం యివ్వండి. అది మీకు కూడా మంచిదే.

భారతదేశంలో స్త్రీలకి అగ్రస్థానం, ప్రథమ తాంబూలం యివ్వబడింది. ఉదాహరణము.... అగ్గుపత్రికను వ్రాసే ముందు 'శ్రీమతి, శ్రీ' అని వ్రాస్తారు. స్త్రీ పురుషులు, లక్ష్మీ నారాయణ, సీతారాములు, పార్వతీ పరమేశ్వరులు, రాధా కృష్ణులు అంటారు. మొట్టమొదట స్త్రీకే అగ్ర తాంబూలం. భారతదేశంలో స్త్రీకి అంత గొప్పతనం వున్నది. ప్రకృతి అనేది 'స్త్రీ'. ఈ ప్రకృతే లేకపోతే పురుషుడు లేడు. కాబట్టి 'స్త్రీ'కి తగినటువంటి గౌరవాన్ని మనం అందించాలి. తద్వారా నీవు కూడా గౌరవాన్ని అందుకో గలుగుతావు.

[పేమస్వధూపులారా!]

ఈనాటి పవిత్రమైన వరలక్ష్మీ వ్రతమహాత్మ్యం యింకా ఎంతెంతో ఉన్నది. అక్షీ స్వరూపులైన స్త్రీలను గౌరవించండి.

అప్పుడు లోకం సుఖసంతోషాలతో విలసిల్లుతుంది. ప్రపంచంలో ఏ రాజ్యమునైనా చూడండి. గుణవంతులైన స్త్రీలున్న రాజ్యం సుక్షేమంగా ఉంటుంది. మొదటి, రెండవ ప్రపంచయుద్ధాలలో ఎన్నో రాజ్యాలు నాశనమైపోయినాయి. గుణవంతులైన స్త్రీలు భారతదేశంలో అధికంగా వుండటం చేతనే భారత్ కు ఏ ప్రమాదం జరుగలేదు. అంతటి గొప్పతనం భారతదేశంలో ఉన్నది. ఆ పవిత్రమైన గొప్పతనం స్త్రీలవలన ఏర్పడినటువంటిదే. కనుక స్త్రీలను గౌరవించి; వారిని ఆనందపెట్టటానికి తగిన కృషి చేయండి. అప్పుడే దేశం కూడా ఆనందంగా, నిత్యకళ్యాణం, పచ్చ తోరణంగా విరాజిల్లుతుంటుంది.

(డి. 11-8-2000న వరలక్ష్మీ వ్రతముల సందర్భమున, ప్రశాంతినిలయంలో భగవో సాయి చేసిన దివ్య ప్రసంగము నుండి)

అమృతవాణి

**“విరూపతాం, సర్వజనాదవజ్ఞాం
పర్యత దైన్యం, నిజబుద్ధిహైనం
వృద్ధత్య సంభావిత దుర్బలాంతాం
విచార్యకోవా విరతిం నయాతి?”**

ఎవరికైనా ముసలితనమనేది ముచాకెడ్డది. అది రాకుండా వుండదు. వస్తుందంటేనే మహాభయంగా వుంటుంది. కారణమేమిటో తెలుసా? ముసలితనం వచ్చేసినదంటే జీవిత మంతా తారుమారై చాలా దుర్బరమౌతుంది. రోజులు యుగాలుగా గడుస్తాయి.

అంభుమునుపు యౌవనంలో మిసమిసలాడి అందరిని ఆకర్షించిన అందమైన శరీరంకాస్తా ముసలితనంరాగానే నెవ్వలేనంత మార్పు చెందుతుంది. ఉన్న దారుఢ్యం తగ్గిపోయి బలహీనమవుతుంది. శరీరంలో అనేక మార్పులు వస్తాయి. కీళ్ళు సడలిపోతాయి. చర్మం ముడుతలు పడు తుంది. దంతాల పట్టుతనం తగ్గుతుంది. చూపుమంద గిస్తుంది. అడుగులు తడబడతాయి. ఒడలు తూలుతుంది. ఇవన్నీ ముసలితనంలో శరీరానికేర్పడే వికారాలు. ఇది యిలా వుండగా లోగడ గౌరవించినవాళ్ళే చూసే చూడనట్లు తప్పుకొని తిరుగుతారు. లోగడ చెల్లాయించిన మాటలు ఇప్పుడు పనివోవాళ్ళుండరు. ఏం చెప్పినా వినబడనట్లు నటిస్తారు. చిన్న

పిల్లలు కూడా లేక్కచేయని స్థితి యేర్పడుతుంది. ఇంత కంటే అవమానం ఏం కావాలి?

ఇంతేకాక యీ సమయంలో ఇంద్రియపటత్వం తగ్గి విషయాభిలాష పెరుగుతుంది. తినినానే వాంఛ, తింటే పడదు. చూడాలని వుంటుంది, కళ్ళు మసకలు. అంతటా తిరిగివచ్చి వుంటుంది. కాళ్ళనొప్పులు కదలనీయవు. ఇలాంటి కోరికలు తీరక కోపం వస్తుంది. తన కోపం తనకే శత్రువువుతుంది. అసమర్థతకు అవేదన కలుగుతుంది.

బుద్ధి పనిచేయటం మానేస్తుంది. ఆలోచనాశక్తి నశిస్తుంది. ఎంత చదువుకొన్నవాడైనా బుద్ధి, సామర్థ్యం కోల్పోటంవలన దైన్యానికి లోనవుతాడు. వర్ణించరానంత హింసాస్థితిలో మనిషి దిగులుటే దిగజారిపోతాడు. బాగా బ్రతికినరోజులను తలపోసి కొని యిప్పటి హింసాస్థితిలో ఏమీ కదలలేక దుఃఖపడతాడు.

చూస్తూచూస్తూండగానే బలిష్ఠమై ఒక వెలుగు వెలిగిన శరీరం శక్తిని కోల్పోయి ఈ విధంగా పడరాని పాట్లు పడుతూంటే కూడా జీవిత పత్యం అర్థంకాకపోతుందా? కాటికి కాళ్ళు చాచిన యీ స్థితిలో వైరాగ్యభావం కలగక పోతుందా? ముసలితనాన్ని తప్పుకొంటేనే చాలు విరక్తి పుట్టి తీరుతుంది.

కూటిభట్ల చంద్రశేఖరశర్మ

మంచి అవకాశము

Phone : 87215
S.T.D. : 08555

శ్రీ సాయిహరి రియల్ ఎస్టేట్స్

పుట్టపర్తి, అనంతపురం జిల్లా.



మీకు పుట్టపర్తి యందు ప్లాట్లు, ఇండ్ల స్థలములు
కావలసినవారు, అమ్మదలచినవారు
ఈ క్రింది అడ్డస్సుకు సంప్రదించవలెనని కారడమైనది.

- ☞ సూపర్ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్ ఎదురుగా గల ప్లాట్లు
- ☞ గోకులం పోస్టాఫీస్ ఎదురుగా గల ప్లాట్లు
- ☞ M.R.O. ఆఫీసు ఎదురుగా గల ప్లాట్లు
- ☞ బీడుపల్లికిపోవు బస్సు రోడ్డుకు గల ప్లాట్లు
- ☞ అపార్ట్మెంట్స్ కావలసినవారు
- ☞ ప్రశాంతి నిలయం దగ్గరలో గల ప్లాట్లు
- ☞ పుట్టపర్తి రైల్వేస్టేషన్ ఎదురుగా గల ప్లాట్లు

ఇట్లు

శ్రీ సాయిహరి రియల్ ఎస్టేట్స్

ప్రా. పి. సిద్దయ్యరెడ్డి

ఆర్యవైశ్య సంఘము ప్రెసిడెంట్

ఆర్యవైశ్యసత్రం ఫంట్ రూమ్, పుట్టపర్తి - 515 134.